

**الوجبات السريعة**  
**FAST FOOD**  
 المطاعم العالمية  
 Kentucky Fried Chicken.  
 مكي  
 SIZZLER  
 مكي  
 ٤٧-٧٥ الخبرات  
 الرياض-١٤١٠

**١٠ قروش**  
**AL - RIYADH**  
 No. 4484 16th Year  
 Monday 17 - 3 - 1980  
 الطبعة الأولى  
 مسكاه

# الرياض

**٤٤ سنة**  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 العدد ٤٤٨٤ السنة السادسة عشرة  
 الاثنين ٣٠ ربيع ثاني ١٤٠٠  
 ١٧ مارس ١٩٨٠ م

**أفروشات المطابخ**  
**Al-Mutlaq Furniture**  
 ج. عمر بن الخطاب - كنفون - ٧٨٨٠٠٠ - جدة - طريق الرياض  
 ج. جديد - في وسط الأفروشات - الرياض - ج. بيع الأثاث  
 ج. حصة ٥٥٥٧٦  
 ج. حصة ٤٦٨٠٠  
 ج. حصة ٤٦٨٠٠

## كلمة الرياض

**المترط الزول**  
 يبقى نظام الحكم المصري الغاصر الأكبر في عمليات المراهقات السياسية في الشرق الأوسط... ويبدو خاسراً (الشريك) الكامل لتمثيل يواشطن... انطلقت هذه الأخيرة في حملة واسعة لوضع الأزمة على طريق الحل الصحيح... وإذا بها تصطبغ في النهاية بأمرين صعبين:

الامر الاول هو ان مصر لم تكن في الواقع تمثل الا نفسها لارتباط نظامها بفرد... وان ذلك الفرد حاول ان يعطي ما ليس عنده... فوجد تهديداً... وإذا به في النهاية... يتفكك على نفسه تحفة العسرة والندم عليها فات... ولكن بعد قوات الإوان وجد ان حقلها اسرائيل جزءاً من حلم كبير ولا زالت تعمل... ومن خلال السادات... لتحقيق بقية العلم والتوسعي الاستعماري

والامر الثاني هو تصادم كارتز يتغنى بيجن رغم الاغداق عليه من مالواسله وتشتبه هذا الأخير بالكاره الارهابية ولحسه لاكتروية يتود اتفاقية كانب ديفيد وتغيرها بالكلية لصالح اسرائيل وحسب... ودون الالتفات الى المآزق التي وقع فيها الطرفان الاخيران منذ تشر ميحاشنا يسمى بالحكم الذاتي للفلسطينيين قسي الضفة وفرة...

الثلاثة راهنا والثلاثة خسروا... انما هناك... كما قلنا... فارق بين خسارة وخسارة... ولعل القلم خسارة... بالتاكيد... هي اسرائيل التي استكادت من اخطام الاثنين معاً... واجبرتها على تفويضها لهما... وتفاطها الان بتفويضها لهما... الثالث الذي وضد به السادات وهو ضمان السلام الدائم مع بقية البلدان العربية على اعتبار ان مصر - في رأيه - صاحبة الكلمة الاولى... ووجبت اسرائيل ان اقوال العليف الجديد لم تكن الا وهما وانه لا يستطيع ان يتغنى الا باسمه...

والذين تحدث باسمهم لا يمثلون شيئاً على الساحة العربية وما زالوا حتى الان يمارسون اللعب على العيلين ولا يمكن الاستدعاء منهم... والصعوبة تكمن الان امام كارتز عشية الاحتفال بمرور سنة على توقيع معاهدة الصلح الثنائي الاستسلامي بين تل ابيب ونظام القاهرة المتعفن وقبل شهرين تقريباً من استكمال تطبيع العلاقات بينهما مع انتهاء المباحثات حول الحكم الذاتي يوم ٢٦ مايو القادم...

كارتز لا يدري كيف يتقلب على هاتين المشكلتين امام احداث كانت غير منظورة يوم اقنعه السادات بان «خطوته التاريخية» هي بناية لخطوة اهم واكبر... وإذا به يورطه زيادة وهو الذي - اي كارتز - غارق قسي الورطات الدولية والمحلية الى اذنيه...

ولكن ورطة السادات اكبر... فهو لم يقدم شركاء الكانب بقل ما خدمت نفسه... وخدع شعبه في الدرجة الاولى... ولم يحفظ خط الرجعة بل انفع وراة تودره حتى النهاية ليعيد نفسه في الضيق يستقيث ولا من يث... ويرى اسرائيل تسخر من سادجته وتطالبه بالاستمرار في الانحدار الى النهاية...



**الفرد مستقبل ميرك لدى وصوله الى الرياض**  
 الرياض ١٠-٣-٨٠. وصل الى الرياض في الساعة الثانية عشرة والربع ظهر امس فقامه الرئيس السوداني جعفر نميري قائماً من جلده... وكان في استقباله لدى وصوله الى مطار الرياض صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز الثاني رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين...

**لنسيقي جند الدول الخليجية من الاستمرار في استثمار أموالها في أوروبا وأمريكا**  
 جند: خالد محمد طارفي  
 حذر معالي الشيخ محمد الرحمن العتيقي وزير المالية الكويتي في تصريح خاص بالرياض من خطورة استثمار الدول الخليجية في استثمار أموالها في الدول الأوروبية وأمريكا... وقال ان ما حدث لـ إيران عندما جعلت الولايات المتحدة أموالها يجعلنا نشعر بالقلق... تجاه توسيع تعاملنا مع الدول الغربية ولكن هذا لا يعني أننا نفكر في سحب أموالنا من هناك او تمنع رؤوس أموالنا من الاستثمار في هذه الدول ولكننا سننصحها على استثمار أموالها في الدول العربية والإسلامية والأفريقية الصديقة وننتظر فقط توفير مجالات الاستثمار في هذه الدول من قبل حكوماتها وقيام البنك الإسلامي للتنمية بتتبع ذلك اذ من الضروري يمكن ان تكون هناك محكمة لحل الاشكالات والقضايا التي قد تظهر عند بدء الاستثمار في هذه الدول... (البقية صفحة ١٧ -)

**مظاهرات في الضفة واعتقال ٣٠ طالباً**  
 القدس المحتلة: رويترز - القي البوليس الصهيوني امس القبض على ثلاثين طالباً في المرحلة الثانوية العليا خلال مظاهرات استندت لليوم الثاني من التراجع في الضفة الغربية... وقد نظم مئات الطلاب مسيرات احتجاجية في نابلس ورام الله وطولكرم احتجاجاً على استمرار الاحتلال الصهيوني... وممارساته الاستيعابية... طائرتان فوق بيروت... تعلقان فوق بيروت... قامت قبل ظهر امس طائرتان حربيان للحدود الاسرائيلية بالتخليق على علو شامق فوق مدينة بيروت... وقد اطلقت النابضة المضادة للطائرات نيرانها على الطائرتين واجبرتهما على الانسحاب... (البقية صفحة ١٧ -)

**حان الآن موعدك مع البيت العربي على صفحات الأخيرة مع تحييت معقلنا**  
 هكذا عند الأصل

## يجب وضع صيغة جديدة للقرار تنص على تقسيم القدس

**ناقينا الكاسب لن نقودنا الى السلام**  
 عمان ١٠-٣-٨٠. قال للورد كارادون صاحب قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ انه يستلزم وضع صيغة جديدة لهذا القرار تنص على تقسيم مدينة القدس الى جزئين القدس العربية والقدس الاسرائيلية... واعرب اللورد كارادون الذي يزور عمان حالياً في تصريحات نشرتها امس الصحف الاردنية عن اعتقاده بان مستقبل المدينة المتقسمة هو جوهر النزاع العربي الاسرائيلي ومن ثم يجب حل هذا المشكله قبل أية مشكله اخرى بما في ذلك مشكله حق تقرير المصير للفلسطينيين... وأوضح قائلاً ان مشروع تقسيم القدس ينص على اقامة حدود بين القطاعين واشراف ممثل داتلالم المتحدة على الدخول الى العبادة المسيحية والاسلامية واليهودية... وأكد انه لم يوافق قط على اتفاقيتي كانب ديفيد اللتين يدرى انهما ان تؤديا الى السلام... وأردف قائلاً انهما أصبحتا ملكاً للتاريخ... وأوضح اللورد كارادون انه سيقيم في اطار زيارته للاردن، بزيارة الأراضي العربية المحتلة، حيث سيستمع مع بعض الشخصيات الفلسطينية والاسرائيلية...

**الملك حسين: الجادة الأوروبية الجديدة**  
 باتر اتفاقات الكانب  
 بيروت ١٠-٣-٨٠: قال الملك حسين عامل الأردن انه يتوقع ان يتزم الرئيس المصري ماري في جيسكار بستان بمبادرة سياسية جديدة لتسوية النزاع في الشرق الأوسط... ونسب صحيفة «صنداي مورنغ» التي تصدر بالانجليزية ان يتزم الرئيس الفرنسي ماري في جيسكار بستان بمبادرة سياسية جديدة لتسوية النزاع في الشرق الأوسط... وقال مسؤول في حكومة العدو ان يورغ الذي يرأس الوفد الاسرائيلي للمفاوضات اقترح على رئيسي الوفدين المصري والامريكي يوم الجمعة الماضي ان يجتمعا عدة مرات كل اسبوع في محاولة لنزع حدة المفاوضات... وأضاف المصدر انه لم يصدر رد على اقتراحه الذي منحت له ان تختم في السادس عشر من الشهر الجاري... (البقية صفحة ١٧ -)

**النظام المصري يتراجع عن تهديده**  
 بالقاهرة من مفاوضات الحكم الذاتي  
 القاهرة - وكالات الانباء - تراجعت الحكومة المصرية عن تهديدات سابقة بالانسحاب مما يسمى بمفاوضات الحكم الذاتي للفلسطينيين... اذا لم تصل الى نتيجة في الموعد المقرر بموجب اتفاقيات كانب ديفيد وهو ٢٦ مايو المقبل... واعلنت انها قد توافق على استمرار المفاوضات بعد هذا الموعد... رغم كل الخلافات التي وصفت بانها جذرية بين الموقعين المصري والاسرائيلي... وقال وزير الدولة المصري للشئون الخارجية بطرس غالي ان حكومته قد توافق على تجاوز هذا الموعد المحدد من اجل ما اسماه بالتحديد النهائي للامكان المتوقعة... وأضاف ان الحكومة المصرية... (البقية صفحة ١٧ -)

**موليكس**  
 موليكس تشرى في كل بلدان الشرق الأوسط وكافة بلدان العالم  
 موليكس تجعل الحياة سهلة...  
 كحلة موليكس تشرى في كل بلدان الشرق الأوسط وكافة بلدان العالم

الرياض ١٠-٣-٨٠. قال للورد كارادون صاحب قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ انه يستلزم وضع صيغة جديدة لهذا القرار تنص على تقسيم مدينة القدس الى جزئين القدس العربية والقدس الاسرائيلية... واعرب اللورد كارادون الذي يزور عمان حالياً في تصريحات نشرتها امس الصحف الاردنية عن اعتقاده بان مستقبل المدينة المتقسمة هو جوهر النزاع العربي الاسرائيلي ومن ثم يجب حل هذا المشكله قبل أية مشكله اخرى بما في ذلك مشكله حق تقرير المصير للفلسطينيين... وأوضح قائلاً ان مشروع تقسيم القدس ينص على اقامة حدود بين القطاعين واشراف ممثل داتلالم المتحدة على الدخول الى العبادة المسيحية والاسلامية واليهودية... وأكد انه لم يوافق قط على اتفاقيتي كانب ديفيد اللتين يدرى انهما ان تؤديا الى السلام... وأردف قائلاً انهما أصبحتا ملكاً للتاريخ... وأوضح اللورد كارادون انه سيقيم في اطار زيارته للاردن، بزيارة الأراضي العربية المحتلة، حيث سيستمع مع بعض الشخصيات الفلسطينية والاسرائيلية... (البقية صفحة ١٧ -)







## الحليات

# ٦٧ مليون ريال تصرف للمستفيدين من الضمان لكيل لجان فرعية لصرف الإعانة وتسجيل المستفيدين

كتب - منصور علي احمد :  
أكد مصدر مسئول بوكالة الضمان الاجتماعي « للرياض » بأن الاستحقاقات الخاصة بالمستفيدين

تستحق للدفعة الثالثة والرابعة بهذا الصرف لها .  
وتمتد مبلغ ستين مليون ريال وذلك للمستفيدين في جميع مدن وقرى المملكة . هذا وشكل الشيخ  
بد الله عبد العزيز النعم وكيل وزارة العمل لشئون الضمان الاجتماعي ٦٢ لجنة في جميع مدن  
وقرى المملكة . هذا وأكد الشيخ  
النعم على جميع مكاتب الضمان  
الاجتماعي الرئيسية ، بصرف  
استحقاقات المستفيدين أولا بأول ،  
كما تم تشكيل عدة لجان وذلك  
لأصرف استحقاقات المستفيدين ،  
الذين لا يستطيعون الوصول إلى  
المكاتب بالصرف لهم في منازلهم  
وقراهم .



عبدالله عبد العزيز النعم

## الحلقة الدراسية للدراسات بوزارة العمل

استاذ محمد المالك وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية  
امس الحلقة الدراسية للمهتمات برعاية الطفل في مرحلة  
دراسة وذلك عن طريق استعمال الدائرة التلفزيونية المغلقة  
تدريب والبحوث التطبيقية بالدراسة ...

في الحلقة ٢٥ من  
مكتبات الاشراف الاجتماعي  
وغيرها من الكتب التي  
ياتي بالامارات بهذه الكتب  
الى عدد من اعضاء  
الانارة والشؤون العامة  
وت الخبرة الشافية .  
الحلقة الى ربع مستوى  
رعاية الطفولة في رياض  
التابعة للجمعيات الخيرية  
ت رعاية الطفولة التابعة  
الوزارة لشؤون الرعاية  
في .  
خلال الحلقة التي تستمر

## اسبوع مأكولات الألمانية في الرياض

تحتية شعبة من  
المأكولات والمطبخات الألمانية  
ستقدم التذوق في مدينة الرياض  
من ٢٦ يبيع الشاي الموافق ١٨٨/٧١٢  
الى ٣ جماد الاول الموافق ١٨٨/٧٢٠

اسواق المدينة المركزية - الحلبة  
التي تسمى المدينة - السليمانية  
للمركز الذهبي للتسويق - المخرج - جوار الجاه  
سوبرماركت الرياض - طريق المطار  
سوبرماركت جوهري - شارع جوهري  
اسواق نجد المركزية - شارع جوهري  
أوقات التذوق يومين من الساعة الرابعة  
الى الساعة التاسعة والنصف مساء  
تشرع بدعوتكم لتذوق النكهة الشهية من  
المأكولات والمطبخات الألمانية

وتنطلق على تقديم جوائز للملك  
خال للمصنع المثالي في نفس الاسبوع  
بالإضافة الى جوائز ترمزها المصانع  
على المسائل المثالية .  
وتقرر ايضا دعوة المواطنين  
والشعوب لزيارة المناطق الصناعية  
واقامة معرض دائم للمنتجات الوطنية  
بوزارة الصناعة .  
كما تقرر ان تعد لجنة اسبوع  
الصناعة الوطنية اجتماعا اخر في  
الشهر القادم لتابعة المشروع .

## تعلن زياء هائلة

نرفع مؤسسه القطن للجوار والمقاولات  
الرياض - ٩٠٦٦٢ شارع البطحاء

الذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

والذين يبيعون الملابس  
فقيه محمد خان أكرم خان  
باكستان الجنسية  
أمانت علي خان غلام قادر  
باكستان الجنسية  
إسماعيل الزهرى نور محمد  
باكستان الجنسية  
مختار احمد خير محمد  
باكستان الجنسية

## صرفت مصونات الذرة والنخيل

كتب - متووب الرياض :

علمت « الرياض » بأن معالي الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز  
الشيخ اصدر تعليمات عاجلة لجمعية الشئون الزراعية وفروع  
وزارة الزراعة بالمملكة بصرف المصونات الزراعية الخاصة بزارعي  
الذرة والنخيل .

هذا وأكد معاليه بتشكيل عدة لجان لصرف المصونات الزراعية ،  
الذرة والنخيل . هذا ومن ناحية اصدر معاليه عدة قرارات بصرف  
اراضي زراعية في منطقة نجران والزللي ومنطقة القصيم ومنطقة  
بيشة وذلك لزراعتها واستثمارها ،

وعلمت « الرياض » ان المصونات الزراعية التي سيتم صرفها اكثر  
من مائتي مليون ريال . هذا ، ويولى الدكتور عبد الرحمن ال  
الشيخ جهودا كبيرة وذلك لانهاء المشاريع المعتمدة في ميزانية العام  
المالي الحالي .

## تركيب سترالات دائمة في مدن بالمنطقة الوسطى

السترالات تحتوي على ١٧٠٠٠ خط هاتفي صرح بذلك « للرياض » الاستاذ

صالح ابراهيم مدير المنطقة الوسطى للهااتف وقال بأنه قد تم رفع كفاءة الكيل الحوري بزيادة  
عدد خطوطه وذلك لكي يتحمل  
الستراتالات الدائمة التي سيتم  
تركيبها في مدن المنطقة الوسطى .  
واضاف قائلا ان الادارة بدأت  
وستتولى خلال الشهرين القادمين  
من الستراتالات الدائمة في مدينة الفاظ  
ويحتوي على ألف مرة وقد تم  
بالفعل تركيب الاجهزة الهاتفية في  
النزل وينظر التفتيش في هذا  
الشهر وكذلك انتت الادارة من  
التجهيزات الاساسية للستراتالات  
الدائمة في مدينة الفاظ  
ويحتوي على ١٧٠٠٠ مرة وسيتم  
تشغيله ايضا في شهر جمادى  
الاولى .

واستطرد قائلا كما ان هناك  
ستراتالات دائمة في كل من الدوامي  
وسيتم على ٢ آلاف خط وعقيد  
ويحتوي ٢ آلاف خط ومقره  
ويحتوي على ٢٠٠٠ خط .  
ويحتوي على ٢٠٠٠ خط سيتم  
تشغيلها خلال الخمسة شهور  
القادمة بعد ان تنتهي من ربطها  
مع الستراتالات الدائمة .

## برنامج تنمية الوعي بالخطوط

بدأت وزارة التخطيط في تنفيذ  
معد من البرامج الهادفة الى تنمية  
الوعي العام بالتخطيط ومدلولاته .  
وتتمثل البرامج استضافة عدد من  
الطلبة الجامعيين في لجانات مع  
المشؤولين في الوزارة لتوضيح ابعاد  
خطط التنمية في المملكة .

ويأتي تنفيذ هذه البرامج في إطار  
التعاون بين وزارتي التخطيط والاعمال  
والطيران لتنمية الوعي العام بمساهمة  
المواطن في إنجازات الدولة من خلال خطط  
التنمية القومية .  
وقد استضافت الوزارة في هذا  
الاطلاق حسين طالباً من جامعة الملك  
فيصل حيث التقى الطلبة بالاستاذ  
نعم وكيل الوزارة المساعد وشرح  
لهم اهداف خطة التنمية الثانية .  
وتتوزع الوزارة في مطلع كل شهر  
باستقبال عدد من طلبة الجامعات  
وفق الجدول الزمني التالي :  
البيت ١٤٠٠ هـ - جامعة  
الرياض .  
البيت ١٤٠٠ هـ - جامعة  
الملك عبد العزيز بجدة .  
البيت ١٤٠٠ هـ - جامعة  
البيرو والمكان بالطهران .  
البيت ١٤٠٠ هـ - الجامعة  
الاسلامية بالبنية المنورة .  
البيت ١٤٠٠ هـ - جامعة  
الامام محمد بن سعود الاسلامية .

## تطوير زراعة النخيل بالمنطقة الشرقية

تقوم هيئة مشروعات الري والصرف  
بالإحساء حالياً بتنفيذ مشروع  
تطوير زراعة النخيل بالمنطقة عن  
طريق قلع نخيل لم المزم الذي  
يقتصد إنتاجه بالنخيل تمهيدا  
لتخطيط المزارع واعادة زراعتها  
بالاصناف الجديدة من النخيل .  
وتقوم اجهزة العلاقات العامة  
والمصارف الاعلامية والاشراف الزراعي  
بالتنسيق فيما بينها لانجاح هذا  
المشروع الذي يهدف الى تشجيع  
مزارعي المنطقة وتطوير الزراعة .  
وقد خصصت ادارة هيئة مشروعات  
الري والصرف بالاحساء مبلغ  
خمس مائة الف ريال لتشجيع المزارعين  
المشاركين بالاحساء للموسم الزراعي  
الحالي .

## تسجل مشروع مياه شرب الخواطة

كتب ابراهيم الكليب :  
يتم قريبا تسجيل مشروع مياه الشرب الجديد بمدينة حوطة بن تميم  
والذي سوف يغذي انحاء المدينة بشبكة من المياه العذبة بعد ان تاجر تشغيله  
لشركة طويلة من انتهائه وذلك لاسباب لنية .  
هذا وكانت لجنة مكونة من مندوبين  
من وزارة الزراعة والمياه وصروح  
الزراعة والمياه بالحوطة ومندوب عن  
مقاول المشروع قد عقدوا اجتماعهم  
في مقر بلدية حوطة بن تميم بحضور  
رئيس بلديتها الاستاذ عبد العزيز  
المياه القومية .

## شركة آل سعيدان للعقارات

(شركة تضامن)  
ابراهيم محمد بن سعيدان وشركاه  
يسر الشركة أن تتيح فرصة  
بيع أراضي بالتقسيط المربح  
منطقة شمال أنكاس - قرب مطار الجديد  
ادفع ثلث القيمة نقدًا .. والباقي على  
ثلاث سنوات .. وتتراوح الأسعار من ٢٠٠ إلى  
٤٠٠ ريال للمتر الواحد . والسعي ٢٠٪ وفي  
حالة الشراء نقدًا يحسم ٢٠٪ من القيمة .  
كما توجد أراضي للبيع بالنقد في مناطق مختلفة شمال مدينة الرياض ، مثل  
في العليا وفي الحميرة وفي ضواحي (شمال وغرب) مؤسسة (دله)  
وفي المرسلات .  
لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة مكتب الشركة على عنوانها :  
شمال مؤسسة دله - قرب معارض النورس - أو الاتصال بهاتف رقم  
٤٦٥٧٤٠٠ (ستراتات) - أو ص ١٨١٢ - تلغرافيا : مساكن -  
٩٠١٨٠٣ تكس - سيديان -  
الإدارة

## شركة آل سعيدان للعقارات

(شركة تضامن)  
ابراهيم محمد بن سعيدان وشركاه  
يسر الشركة أن تتيح فرصة  
بيع أراضي بالتقسيط المربح  
منطقة شمال أنكاس - قرب مطار الجديد  
ادفع ثلث القيمة نقدًا .. والباقي على  
ثلاث سنوات .. وتتراوح الأسعار من ٢٠٠ إلى  
٤٠٠ ريال للمتر الواحد . والسعي ٢٠٪ وفي  
حالة الشراء نقدًا يحسم ٢٠٪ من القيمة .  
كما توجد أراضي للبيع بالنقد في مناطق مختلفة شمال مدينة الرياض ، مثل  
في العليا وفي الحميرة وفي ضواحي (شمال وغرب) مؤسسة (دله)  
وفي المرسلات .  
لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة مكتب الشركة على عنوانها :  
شمال مؤسسة دله - قرب معارض النورس - أو الاتصال بهاتف رقم  
٤٦٥٧٤٠٠ (ستراتات) - أو ص ١٨١٢ - تلغرافيا : مساكن -  
٩٠١٨٠٣ تكس - سيديان -  
الإدارة

## شركة آل سعيدان للعقارات

(شركة تضامن)  
ابراهيم محمد بن سعيدان وشركاه  
يسر الشركة أن تتيح فرصة  
بيع أراضي بالتقسيط المربح  
منطقة شمال أنكاس - قرب مطار الجديد  
ادفع ثلث القيمة نقدًا .. والباقي على  
ثلاث سنوات .. وتتراوح الأسعار من ٢٠٠ إلى  
٤٠٠ ريال للمتر الواحد . والسعي ٢٠٪ وفي  
حالة الشراء نقدًا يحسم ٢٠٪ من القيمة .  
كما توجد أراضي للبيع بالنقد في مناطق مختلفة شمال مدينة الرياض ، مثل  
في العليا وفي الحميرة وفي ضواحي (شمال وغرب) مؤسسة (دله)  
وفي المرسلات .  
لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة مكتب الشركة على عنوانها :  
شمال مؤسسة دله - قرب معارض النورس - أو الاتصال بهاتف رقم  
٤٦٥٧٤٠٠ (ستراتات) - أو ص ١٨١٢ - تلغرافيا : مساكن -  
٩٠١٨٠٣ تكس - سيديان -  
الإدارة

## شركة آل سعيدان للعقارات

(شركة تضامن)  
ابراهيم محمد بن سعيدان وشركاه  
يسر الشركة أن تتيح فرصة  
بيع أراضي بالتقسيط المربح  
منطقة شمال أنكاس - قرب مطار الجديد  
ادفع ثلث القيمة نقدًا .. والباقي على  
ثلاث سنوات .. وتتراوح الأسعار من ٢٠٠ إلى  
٤٠٠ ريال للمتر الواحد . والسعي ٢٠٪ وفي  
حالة الشراء نقدًا يحسم ٢٠٪ من القيمة .  
كما توجد أراضي للبيع بالنقد في مناطق مختلفة شمال مدينة الرياض ، مثل  
في العليا وفي الحميرة وفي ضواحي (شمال وغرب) مؤسسة (دله)  
وفي المرسلات .  
لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة مكتب الشركة على عنوانها :  
شمال مؤسسة دله - قرب معارض النورس - أو الاتصال بهاتف رقم  
٤٦٥٧٤٠٠ (ستراتات) - أو ص ١٨١٢ - تلغرافيا : مساكن -  
٩٠١٨٠٣ تكس - سيديان -  
الإدارة

## شركة آل سعيدان للعقارات

(شركة تضامن)  
ابراهيم محمد بن سعيدان وشركاه  
يسر الشركة أن تتيح فرصة  
بيع أراضي بالتقسيط المربح  
منطقة شمال أنكاس - قرب مطار الجديد  
ادفع ثلث القيمة نقدًا .. والباقي على  
ثلاث سنوات .. وتتراوح الأسعار من ٢٠٠ إلى  
٤٠٠ ريال للمتر الواحد . والسعي ٢٠٪ وفي  
حالة الشراء نقدًا يحسم ٢٠٪ من القيمة .  
كما توجد أراضي للبيع بالنقد في مناطق مختلفة شمال مدينة الرياض ، مثل  
في العليا وفي الحميرة وفي ضواحي (شمال وغرب) مؤسسة (دله)  
وفي المرسلات .  
لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة مكتب الشركة على عنوانها :  
شمال مؤسسة دله - قرب معارض النورس - أو الاتصال بهاتف رقم  
٤٦٥٧٤٠٠ (ستراتات) - أو ص ١٨١٢ - تلغرافيا : مساكن -  
٩٠١٨٠٣ تكس - سيديان -  
الإدارة

## شركة آل سعيدان للعقارات

(شركة تضامن)  
ابراهيم محمد بن سعيدان وشركاه  
يسر الشركة أن تتيح فرصة  
بيع أراضي بالتقسيط المربح  
منطقة شمال أنكاس - قرب مطار الجديد  
ادفع ثلث القيمة نقدًا .. والباقي على  
ثلاث سنوات .. وتتراوح الأسعار من ٢٠٠ إلى  
٤٠٠ ريال للمتر الواحد . والسعي ٢٠٪ وفي  
حالة الشراء نقدًا يحسم ٢٠٪ من القيمة .  
كما توجد أراضي للبيع بالنقد في مناطق مختلفة شمال مدينة الرياض ، مثل  
في العليا وفي الحميرة وفي ضواحي (شمال وغرب) مؤسسة (دله)  
وفي المرسلات .  
لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة مكتب الشركة على عنوانها :  
شمال مؤسسة دله - قرب معارض النورس - أو الاتصال بهاتف رقم  
٤٦٥٧٤٠٠ (ستراتات) - أو ص ١٨١٢ - تلغرافيا : مساكن -  
٩٠١٨٠٣ تكس - سيديان -  
الإدارة

## شركة آل سعيدان للعقارات

(شركة تضامن)  
ابراهيم محمد بن سعيدان وشركاه  
يسر الشركة أن تتيح فرصة  
بيع أراضي بالتقسيط المربح  
منطقة شمال أنكاس - قرب مطار الجديد  
ادفع ثلث القيمة نقدًا .. والباقي على  
ثلاث سنوات .. وتتراوح الأسعار من ٢٠٠ إلى  
٤٠٠ ريال للمتر الواحد . والسعي ٢٠٪ وفي  
حالة الشراء نقدًا يحسم ٢٠٪ من القيمة .  
كما توجد أراضي للبيع بالنقد في مناطق مختلفة شمال مدينة الرياض ، مثل  
في العليا وفي الحميرة وفي ضواحي (شمال وغرب) مؤسسة (دله)  
وفي المرسلات .  
لمزيد من المعلومات يمكن مراجعة مكتب الشركة على عنوانها :  
شمال مؤسسة دله - قرب معارض النورس - أو الاتصال بهاتف رقم  
٤٦٥٧٤٠٠ (ستراتات) - أو ص ١٨١٢ - تلغرافيا : مساكن -  
٩٠١٨٠٣ تكس - سيديان -  
الإدارة

## اللجنة العليا للتخطيط وتطوير منطقة الجنوب تجمع غرا

ابها - محمد سعيد الاسمرى :

تتخذ اللجنة العليا للتخطيط وتطوير منطقة عسير اجتماعا لها  
في مدينة ابها غدا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل  
امير منطقة عسير وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد  
وكيل امارة منطقة عسير وعضو مكتب من وكيل وزارة الشؤون البلدية  
والقروية لشئون التخطيط ووكيل وزارة الاوصالات ومدير عام الشؤون  
البلدية والقروية في الجنوب و رؤساء البلديات في المنطقة .

وسيم في هذا الاجتماع النظر فيما تم انجازه من مراحل  
تخطيطية لمنطقة ابها الحضري وممن  
ابها وخميس مقبض واحد ومدينة  
والتي تقوم بها احدى الشركات  
الاستشارية ، كذلك اقرار مشروع  
المجمعات التجارية في قلب مدينة  
ابها ومناقشة المخططات العامة  
والخاصة بمدن وقرى المنطقة والتي  
تهدف الى الوصول بها الى مراحل  
متطورة من التخطيط وفق أحدث  
الاساليب التي تقتض على جميع  
المراقق والاحتياجات الكافية في  
الحدي الطويل .

## مشروع تحسين مدينة جدة ينتهي خلال عامين

جدة - ابراهيم الكاتب :  
اعرب رئيس بلدية جدة المهندس  
محمد سعيد فارسي من تفاؤله بأن  
تأخذ مدينة جدة شكلها النهائي بالنسبة  
للتحسين خلال سنتين من الان وقال  
لواء مع ( الرياض ) بأن الكباري  
السبعة التي اجرت في طريق المدينة  
تساعد على نقل جزء كبير من الحياة  
داخل المدينة الى خارجها .

كما ستوفر الخدمات لهذه المنطقة  
والتي سوف تشجع على ان تقوم بمدينة  
جديدة على امتداد هذا الطريق وذلك  
التي خطط لها داخل المدينة وأشار  
الفارسي الى ان من بين هذه الاعمال  
توسعة التوارق واقامة الميادين وابعاد  
المواقف وتنظيم الاحياء وامادة توزيع  
الخدمات .

وتسنى ان يتحقق المزيد من التعاون  
بين البلدية وبين سائر المواطنين  
لتحقيق هذه الغاية خلال الفترة  
التي حلتها .

## فتح مظاريف مشروع الحديقة بعائل

صرح مصدر مسئول ببلدية مدينة  
حائل انه سيتم خلال الايام القليلة  
القادمة افتتاح مظاريف النافذة العامة  
بالمدينة العامة وقاعة الاحتفالات .  
والبرج الذي سيقام بالمنطقة التجارية  
وأضاف المصدر تصريحه بقوله انه قد  
تم اثارة المدينة الواقعة قرب الاسناد  
الرياضي كما تم اثارة المدينة الواقعة  
في شارع المطار كانت اثاره السدائق  
المغيرة قرب المستشفى .

## معلن

معافا وقاسم يحي جود وطبول  
الضلع ٥٨٧ وشرفا الصويحي محمد  
عيسى عقيلي وطبول الضلع ١٩٠  
غريا حسين حسن حقوي وطبول  
الضلع ٢١٢ .  
استحكما على ارضه الزراعية بجهة  
الاجمالية ٢٩١٩١٩٤ . والحكمة  
تعلن ذلك لكل من له معارضة في  
الارض المذكورة فليقيم بها الى  
الحكمة في مدة اقصاها ستون يوما  
من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

شمالا المهني وطبول الضلع ٥٨٧  
وجوهيا عيش معافا وعلى حسن

١٩٥٦ هـ

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## رافعات للإيجار

أحمول لغاية ١٤٠ طناً - ارتفاع ٧٩ متراً  
مع سائقين المان - الربا والاقبال يتفقون  
٦١٧٨٤  
مستودع بريد رقم ٦٢٦٢ الرياض









أخي الشاب السعودي الطموح :  
الشهادة العلمية أو المهنية .. تفتح أمامك آفاقاً واسعة لتأمين مستقبلك ..  
لا تتردد ..

# سلاح الصيانة

بالجيش العربي السعودي



على استعداد لتعليمك مهنة تتوافق مع رغباتك وإمكاناتك في حقول :  
صيانة المعدات والسيارات - كبيوتر - الكترون - ميكروفيام  
لتحصل بعد تخرجك على :

- ١ - الوظيفة العسكرية المناسبة ذات الراتب المرتفع .
- ٢ - إمكانية الابتعاث إلى الخارج للدراسة .
- ٣ - السكن العائلي المريح لقاء بدل زهيد ضمن مشاريع وزارة الدفاع .
- ٤ - الرعاية الطبية لك ولعائلتك .

لمزيد من المعلومات .. يرجى الاتصال بـ :

قيادة سلاح الصيانة - الرياض - دوار المطار - تليفون : ٦٩٠٥٥ - ٦٩٠٨٨ - ٦٩٠٢٢ - ٦٩١١١  
التوصيلة : ١٦٩ أو ١٦٠ أ ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف - ت ٢٥٠٠ أو أقرب منطقة عسكرية

مع ملايين المواطنين نشاركهم  
الفرحة بشفاؤهم وجلالة ملكنا المفدى  
خالد بن عبد العزيز



ونسأل الله أن يديم على جلالاته ثوب الصحة والعافية  
ليتم مسيرة البناء ..



المؤسسة العربية للتجارة والملاحة



هكذا منه الأصل



# فيات سيارة درجة أولى

في كل مكان وفي كل حين



فيات ١٣٢/٢٠٠٠

وقد صنعت فيات ١٣٢/٢٠٠٠ بحيث يمكن قيادتها دون مشقة على أكثر الطرق وعذبة في القام ..  
**خدمة درجة أولى**  
ميزة أخرى ستقدها هي قدرتها على التحمل في فريز، مهندس السيارات التابعين للشركة العربية للسيارات وهي على استعداد لتأمين خدمات الصيانة وقطع الغيار على الشكل الذي تتوق من شركة ذات مكانة مرموقة ..  
**فيات هي الأولى بكل أواصر خدمتها**  
لأننا لا نتقدم على غيرك بسيارة فيات ؟  
تفضل لزيارتنا اليوم وجرب فيات ١٣٢/٢٠٠٠ المجربة وستدرك لماذا تكون فيات هي الأولى في العديد من النواحي ..  
الشركة العربية للسيارات - طريق خريص - الرياض .. أنت على موعد قريب مع فيات في جدة

**فيات**

## إعلان عن فتح مساهمة

يسر

مكتب عبد الله محمد السعيدان العقاري بالرياض

أن يعلن لعمامة الكرام عن فتح باب المساهمة في أرض خيرية شمالي غرب الرياض بعشرة عشرين ريالاً صافياً في ٢٠٥٪ والسهل يكمل مساحة مساحة من الأرض قدرها ١٠٠ متر مربع بقيمة قدرها ٢٠٥٠ ريال

ومن مميزات:

- ١- تقع جنوب طريق الحجاز الجديد وأرضي ذوي الدخل المحدود وغرب جنوب أراضي عبد اللطيف جميل
  - ٢- مملوكة بموجب حكم شرعي رقم ١١٦٢/٩ في ٢٤/٥/١٣٩٩ هـ
- فعلى الأخوة الراغبين في المساهمة في هذه الأرض مراجعتنا ... وللمحقين خارج مدينة الرياض فاعلم تسديد مساهمتهم بأحدى الوسائل الآتية :-  
بالنسيئة لمدة جيدة - مكتبنا بشارع الأمير فهد عمارة السعدي - الدور الثالث بقعة ٧ - ت ٦٠٣٢٠

لحسابنا بفرع الرياض - الناصرية رقم ١٤٢٩ - الرياض  
لحسابنا بفرع الكعكي - العليا رقم ١٩٥ - الرياض  
وشارعنا بشارعهم خارج مدينة الرياض ودرهم مال مساهمة اليوم والله الموفق  
مع تحيات  
عبد الله محمد السعيدان  
الرياض - العليا - مقابل مكتب عبد العزيز الكعكي - ت ٩١٠٤٦٤١/٤٦٤١٢٨/٤٦٤٣٧٢٧

يعلن

مكتب الشيخ

عبد اللطيف جميل

(قسم الأراضي)

عن بيع قطع أراضي ذات مساحات مختلفة  
في المخطط رقم ٤/٤١٥/٢

بتاريخ رجب ١٣٩٥ هـ الواقع شرق طريق المدينة  
(غرب مخطط المنح رقم ٩) علماً بأن جميع القطع على  
شوارع مستقلة والكهرباء موصلة بالمطبخ  
ابتداءً من تاريخ ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٠ هـ

الموافق أول أبريل ١٩٨٠ م

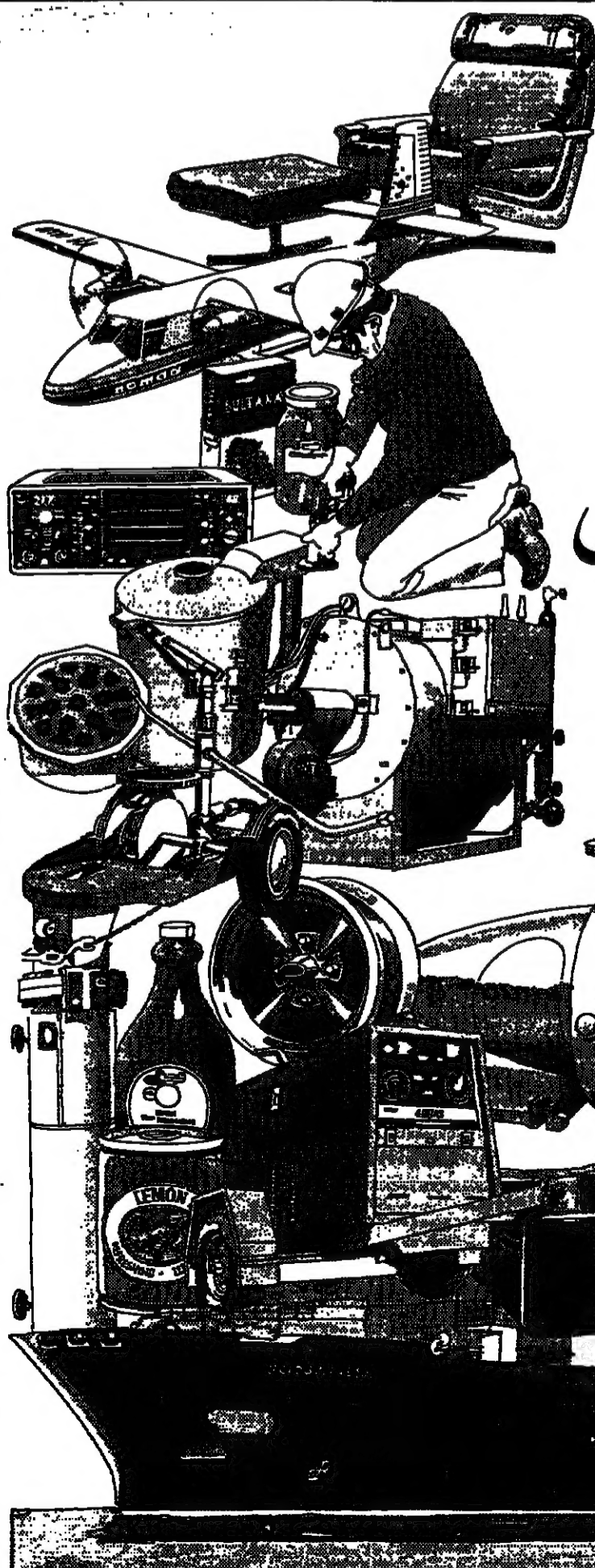
للاستعلام يرجى الاتصال بـ ١١٧٧٣ قسم الأراضي  
وذلك من الساعة التاسعة صباحاً  
حتى الرابعة بعد الظهر

منتجات صناعية  
أطعمة مختلفة - أثاث  
أدوات منزلية، أدوات زراعية  
مواد البناء - منتجات طبية  
منتجات السيارات  
أجهزة اتصال للطائرات  
مهما كان عمالك،  
ومهما كان طلبك.  
فليكن ماتريد

المعرض التجاري  
الاستراتيجي

من ٢٣ إلى ٢٧ مارس ١٩٨٠  
مركز المعارض بغرفة التجارة  
والصناعة بجدة.  
بشارع الملك خالد بن عبد العزيز

مواعيد الدخول:  
٢٣ مارس من ١٢ مساءً إلى ٩ مساءً  
٢٤، ٢٥، ٢٦ مارس من ٥ مساءً إلى ٩ مساءً  
٢٧ مارس من ٥ مساءً إلى ٨ مساءً  
تفضلوا بزيارة المعرض لمشاهدة أكبر مجموعة من أفضل  
مستويات المنتجات الاستهلاكية التي تناسب العديد من  
مختلف الاحتياجات في المملكة العربية السعودية  
لمزيد من المعلومات نرجوا الاتصال بالاستشار التجاري في  
السفارة الانترالية  
ص.ب ٤٨٧٦ جدة - تليفون ٥٢٣٩٩/٥١٣٢  
تلكس ٥١٠١٦ أوستم س ج





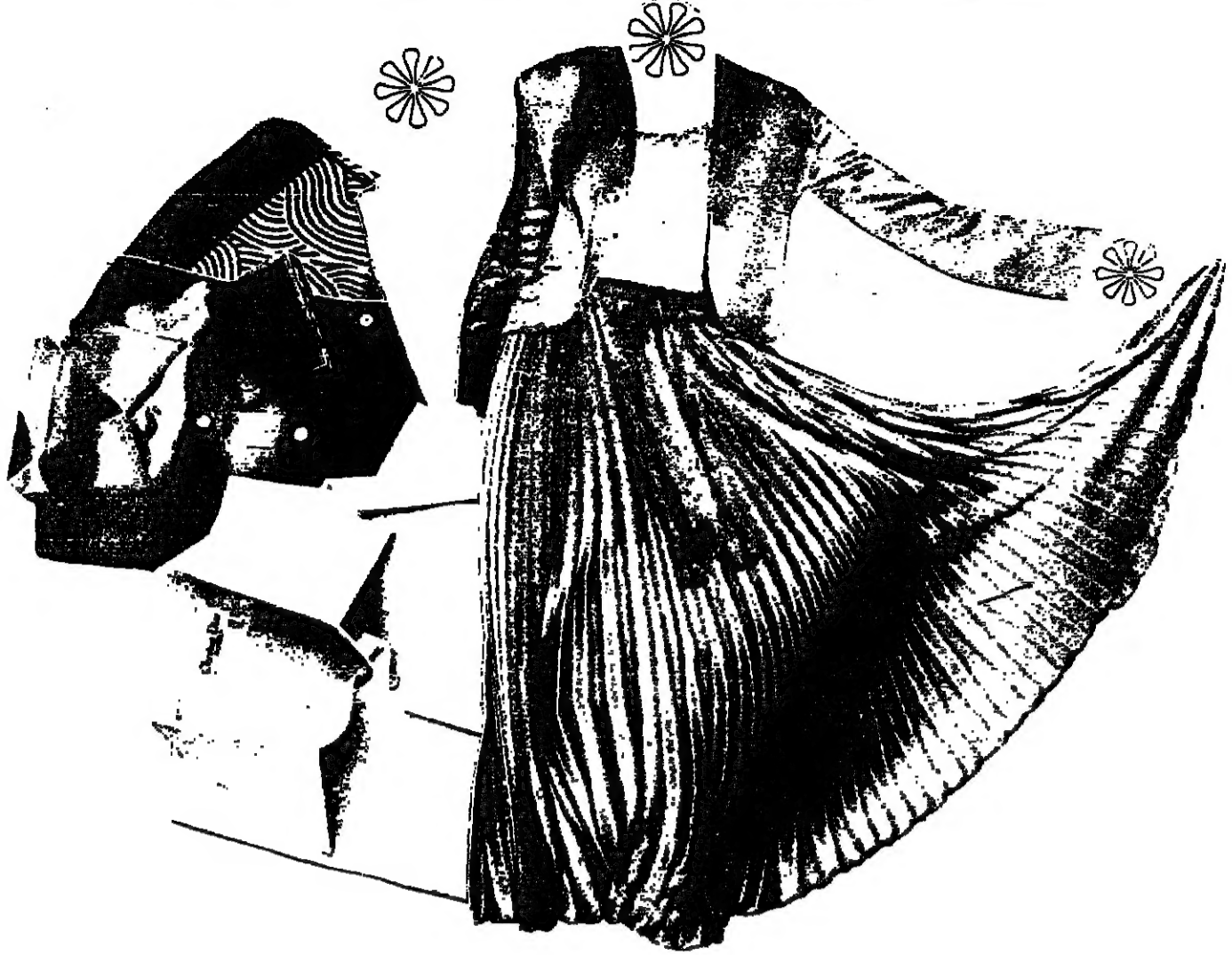




# الشركة البعثية للاستثمار ذ.م.م

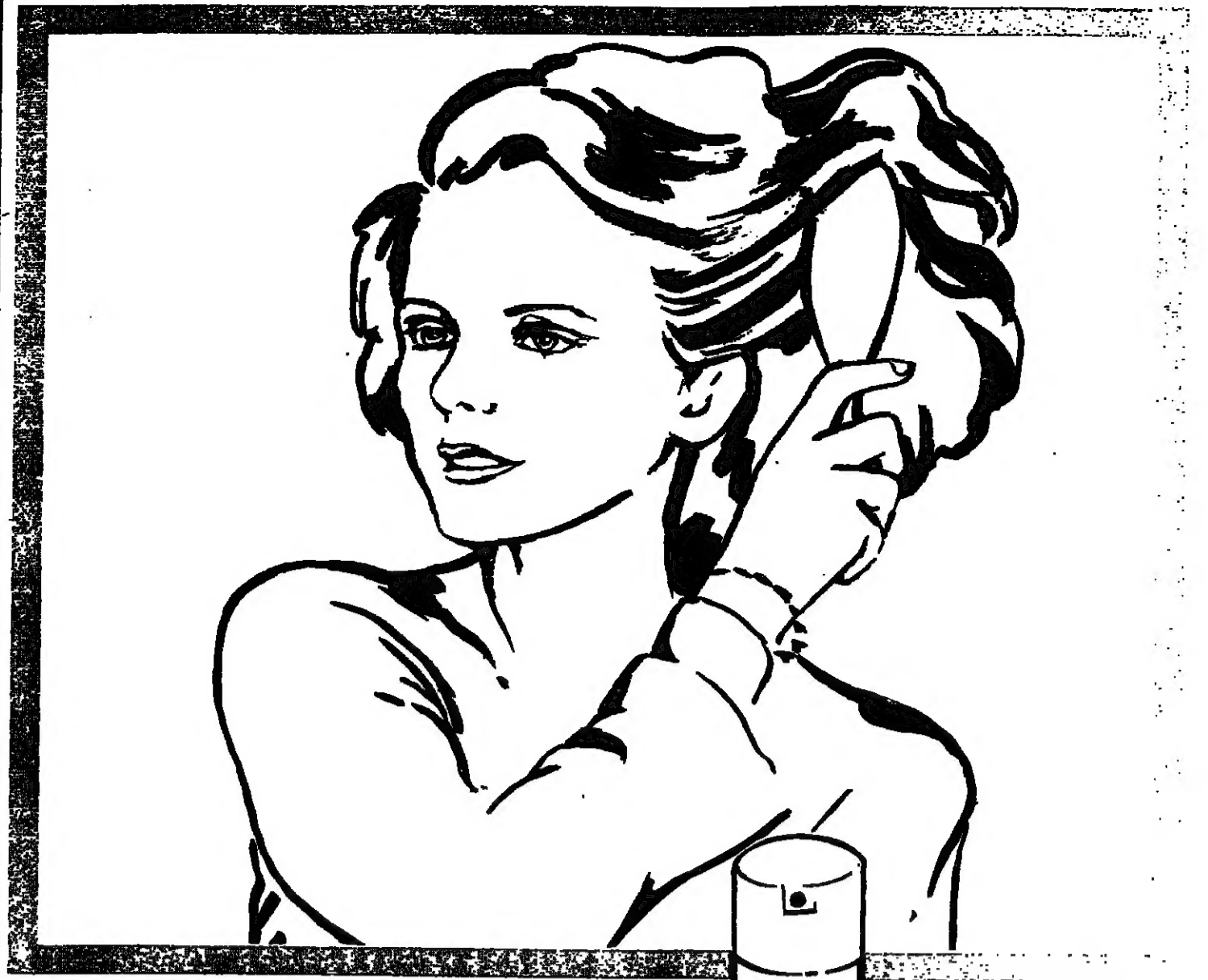
## تتف بشري وصول

أحدث وأرقى التشكيلات العالمية لأرق وأشهر دور الأزياء في باريس  
تدعو بنا لهذا الكرام كشاهدة أحدث ما تم التوصل إليه من أشهر التصاميم  
"النسائية والرجال" العالمية لكريستيان ديور



ستجدون تشكيلات رائعة وبأسعار مناسبة للغاية

طريقه المطار مقابل كلية الملاح عبدالعزیز الحریة بـ ٦٩١٠٥ الرياض



مثبت الشعر الذي يزال عند تمشيطه بالفرشاة .  
أنت حتما تريد أن يبقى شعرك أنيقا  
وجذابا طوال اليوم وفي نفس الوقت تحبين أن  
يحافظ شعرك من سلاسته ونعومته .  
إيلنيت صنع خصيصا لجمال شعرك  
ونعومته وأيضا لراحتك فأنت لن تشعرين  
به ويمنحك إزالته تمشيطه بالفرشاة فقط .  
يعيش شعرك مع إيلنيت بحرية نشأة  
طوال اليوم .

إيلنيت من  
لوريال  
باريس



الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية شركة باسح التجارية جده - الرياض - الدمام - الطائف

بسم الله الرحمن الرحيم

## إعلان

فتح باب المساهمة

ليسر

مكتب نظير العقارات

أن يعلن للجمهور المواطنين عن فتح باب المساهمة في أرض الواقع:

على شارع الستين المسفلت المتد من مؤسسة  
دله باتجاه الشرق وشمالاً أراضي الأسكان مباشرة  
بمساحة الربع ١٢٥ رطل والسعي ٢٥ ٪

مميزات الأرض:

- ١- مملوكة بموجب حكم شرعي .
- ٢- منقطة ومعمدة ومبشرة .
- ٣- الشوارع الداخلية بعرض ٣٦ - ٣٠ - ٢٠ - ١٥ متر
- ٤- صالحة للسكن والاستثمار

مدير المكتب  
عبدالعزیز بن محمد الجمان

مكتب نظير العقارات

مكتب نظير العقارات

مكتب نظير العقارات

العليا - الشارع العام - شمال فندق الخزامى والشركة العقارية - بـ ٤٦٤٠٠٠ / ٤٦٤٠٠٠ - س.ب ٢٧٣٦ - ص.ب ٩١٣١ - الرياض



إعداد: محمد بن زبير بن عمار

## خزاني الصحاري

## منازلنا في

يا نور عيني غبت وأخلفت ظني  
علموك وتعلمت الجفا والمناعة  
عرفتك وأنا بالوصل منك امتنيتي  
ويش غير هواك وعلمك بالقطاعه  
سبني نسيبتك عقب ما غبت عني  
لا ورب السما ما عنتك سجيبت ساعه  
الف لك يمين وفي يميني امتني  
لو طلبت اعيوني قلت سمن وطاعه  
يايل من غرامك حمل جور معني  
لا ع قلبي غرامك يا اتلع الجيد لاه  
بك اقدام رجلي بالموده مشني  
خذت قلبي برمشك يا حبيبي اطماعه  
بك سود الليالي يا حبيبي حداثي  
وانت ذبحي وربحي وانت راس الطماعه  
بجفا منك جاني قبل ما جاك مني  
ما قبلت العذار ولا قبلت الشفاعه

عبد الله محمد السيارى



## الصديق وقت الضيق

ما تشدد الايام قبضتها  
معين من الناس يعيث  
ن ازمة او مشكله ويقع  
يتوصد الابواب في وجهه  
ويطيل التفكير كيف  
ان يتغلب على هذه  
او المشاكل التي تلاحقه  
مكان وتقف حجر عثرة  
فه انما اتجه وكيفما  
نا يستعرض قائمته  
صلواته منذ ان عرق  
ساعة يفرحها واتراحها  
بكون قصوره في اغلب  
سما خاطبا لانهم  
لسبب من الاسباب التي  
اعتد ذلك الفرد غير ان  
لاتخلو من الطيبين الذين

المحرر

في صحاح  
شفا..

يا على عيني شقاويه ونفسي عزوف  
أبي الوفا مير وقت اليوم ما به وفا  
ياكثر غدر وخدا ع مخضبات الكفوف  
يا ليت ما طال قلبي من عناهن كفا  
ير البلاء انه يقز اليك له احتشوف  
متناسين ما مضاه من عذاب وجفا  
لرايح اللي عني قلبه وعينه تشوف  
بينه وبين الغرام استاره من صفا  
ما مال ميزان قلبه مع خطات الهنوف  
الى تدادى وتجرع بالسوالف خفا  
للي ولوف يعال وحال ما هي ولوف  
اجفل من الزيمي اللي في صحاح شفا  
للي يقف له خطات ابوابي زهوف  
ورماه عجلان والعبود دونه هفا  
( الحميدى الحزبي )

## هبة مشروطة ولكن!

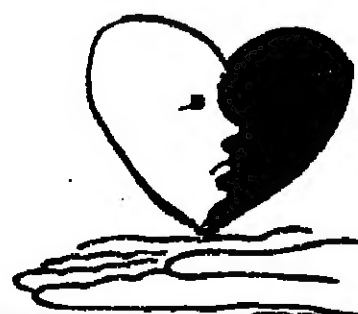
مرزوق المقاطي من قبيلة عتيبة شاب في ريعان شبابه يتوقد ذكاء ويكتسب ثوب الصدق والامانة والحق . قسرت عليه الحياة مثله مثل غيره في ذلك الوقت واتجه للكوييت للبحث عن الرزق الحلال وعندما وصل الكوييت صار يبحث عن العمل الذي يلائم صغر سنه وقسوة عمله ولكنه لم يفلح اذ طرق شتى الابواب . واخيرا يقرر الاتجاه لعمال البحر وان كانت هي الاخرى شاقه ومحتبه ولكن بدا لا يد منه اذ كان في ذلك الوقت تستعد البحارة لغزو صياح البحر في موسم الفوص للبحث عن اللؤلؤ . فالتجهز مرزوق لاجل النواخذة وعندما اجتمع مرزوق به قال انني جئتكم لاجل عمل معكم فقال النواخذة وهو ريان السفينة المسئول بل وصاحبها في نفس الوقت انك صغير السن واعمال البحر شاقه ومرهقه لا يتحملها الا من عركته الحياة فقال مرزوق انظر لي اي عمل يناسبني فاني جئت من بعيد قاصدك دون غيرك فقال النواخذة علي بركة الله ستكون معنا يمهنة تباب اي فائق للبحار الذي يوجد به اللؤلؤ ويأتي به القواصون من اعماق البحر فقال مرزوق انا موافق علي ذلك وفي صبيحة احد الايام مغرت السفينة عباب البحر بجاراتها حتى اذا ما وصلوا للمنطقة المقصودة يسعون للبحث عما اتوا من اجله وكان مرزوق طيلة هذه الرحلة البحرية ديمتو متحركا دون كلل او ملل يخدم الكبير ويولي للصغير يستجيب لاي نداء . . . يعمل القهوة ويسكب الشاي رغم تخصصه في ذلك من قبل النواخذة الامر الذي زاد

ومرت الشهور بل السنون وحل عام ٨٧٢ هـ واذا برسالة من الكوييت تصل لمرزوق المقاطي يعث بها النواخذة يقول فيها مامعناه انني سبق ان وهبتهك الارض الواقعة بجوار منزلي بالكوييت وعلقتني بان ترحل باهلك وتسكن بها ولكن هذا لم يحصل وحيث ان هذه الارض قد خرجت من ذمتي لعوزتك بناء علي وعدك لك والان قد مر بها مشروع للبوله نزع ملكيتها بمبلغ خمسة وسبعين الفروبية ( حيث كانت العملة الدارجة بالكوييت ائذ ) فما عليك الا ان تحضر لاستلامها مني او تهديني علي مصادا اقل بها لصالحك ويشد مرزوق رحاله لنواخذة الوفي الصادق ويستلم المبلغ ويعود لوطنه شاكرا لنواخذة هذه الارحية العظيمة التي لم يعلم بها مرزوق في يوم من الايام ويتمني لو ان ابيه علي قيد الحياة ليشركاه بهذا المبلغ وليته لم يتقدم به السن حتى يتلذذ بطعمها اكثر وهنا يتضح لنا مدى التزام الرجال الافاضل بكمالاتهم التي يعطونها للآخرين والا فان مرزوقا لا حق له في ذلك لان الملاء مشروط من قبل النواخذة بالعودة والسكن من قبل مرزوق .

المحرر

أقفا لهوى  
بالي  
وهمة قريبي

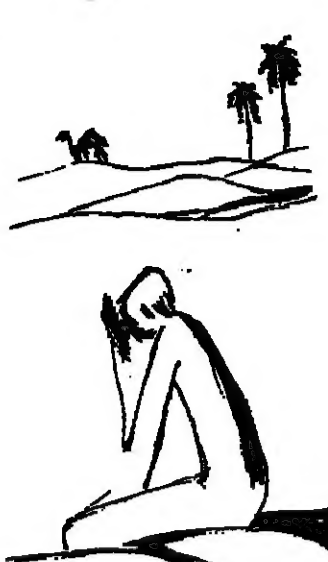
قالوا تهوجس قلت كلي هواجيس  
قالوا علامك قلت يا الريح ميلتي  
أنا وقلبي بخلاف المقاييس  
أمشي مسيم وقالت الناس خبلي  
وأنا بلاي يداخل القلب أحاسيس  
تودع لبيبين العقول تعجبي  
لو كنت في درب الشرف والتوايس  
يا كثر من يسعي بركز الشبلي  
ناس على الفرات مثل الابلاليس  
أحدن يشد ايدي واحدن لعبلي  
وأنا طريقي واضح وأفهم القيس  
ويكفيني أمشي يم شقي وشبلي  
مالي ومال اللي دروبه برايس  
ما قط يوم شيف مع درب نبلي  
تباع للفرات هيس ولدهيس  
حتيشي لو حاول علي نقض حبلي  
ووصل ارماته في حدود المتاريس  
وكن علي الفره بدربي زهيلي  
أنا اتحدلي أهل الوجيه المعاييس  
هرج القفا مأثر علي الناس قبلي  
درب مشيته قد مشوه أهل العيس  
ولا جوز دونه لو يقولون هبلي  
بلواي قبلي قد شكا حرها قيس  
وعزى لمن لاهه هوى كل قبلي  
ضاع الامل يوصال دمت الملاميس  
والياس من دونه يهز الهدبلي  
وأصبحت مثل اللي يدينه مقاليس  
أقفا هوى بالي وهمه قريبي  
دنيا علي العشاق تأخذ مراويس  
وأنا رصيت بما قسم وانكتبلي  
ركضت فيها مع اسهال وطعاميس  
حتى امتلا كاس العنا وانسكبلي  
وانكتفت مع دربي كثير الجواسيس  
وأنا أحسبن ارضاي حق وجبلي  
( أبو بدر )



هكذا احبنا الاصل

## مرسه سرع بالمجاهم

حنت خلوج وقلت كفي عن النوح  
ياناق ما بك يعادل اخلاجي  
ياناق انا قلبي من الود مجروح  
وجرح المودة بين الاضطلاع لاجي  
علي الذي من يدة الناس مملوح  
حي بغاراته لقلبي يفاجي  
عبت سلب عقلي علي غير مصلوح  
عكش رموشه شرع بالعجاجي  
حبه بمكنون الحشا جاحني جوح  
حب شكاه عقاب ولد العواجي  
اغليه لو انه خطيرن علي الروح  
عيني تبي شوفه وقلبي يراجي  
عليه جاويت العمامة علي اللوح  
واللي جوالي جارين للخفاجي  
المرحوم محمد السديري



## من سجل الشعراء..

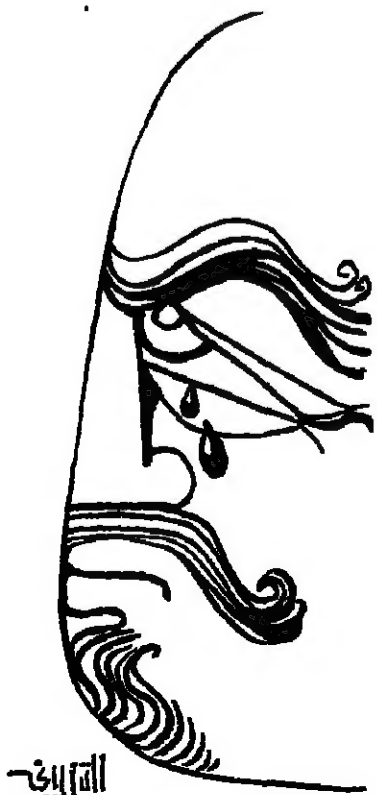
تعريف : بقلم ناصر بن عبد الله العاصم  
عبد الحسن بن فوزان السويلم من اهالي ثاقف قاعدة المحمل ومن مواليد عام ١٣١٤ هـ بالكوييت الشقيق عاد لوطنه بعد ان يلج العشرين من عمره وقد ظهرت موهبته الشعرية في سن مبكرة وشعره جيد وموزون وتطرق لآثار اغراض الشعر الشعبي لكنه مقل في بعضه كالقزل اما الهجاء فنادرا واثار قبيلة المعاجين من عتيبة وتزوج منهم وعمره اربعة وعشرين عاما وقد

قلبت  
شبكته

ان مر طيفك فز قلبن شبكته  
يعينك وشلتك برتعالك وحلك  
كل الجمال اليوسفي لك ملكته  
من اقدام رجلينك لهامتك كلك  
كن العسل في فمك كله علكته  
من سمع نطقك مرة ما يملك  
درب النقا في كل خطوة سلكته  
واللي مشي درب الغنا ما يدلك  
ثوب الشرف عشقتك ما قد شركته  
لازمك مثلك يوم لازمك ظلك  
لكن عشيرك في حياتك هلكته  
وهو من العالم حبيبيك وخلك  
بصدك وهجرانك تراك انتكته  
وهو يودك ما يحاول يذكلك  
نجعت في مشروغك اللي حيكته  
وامسيت اسيرن لك عسى الله يظلك  
بقله وتطلق قلبي اللي ملكته  
واصبح طليق عقب سجنك وذلك  
( ابن نجد )

## والله غريب حال هالمردماني

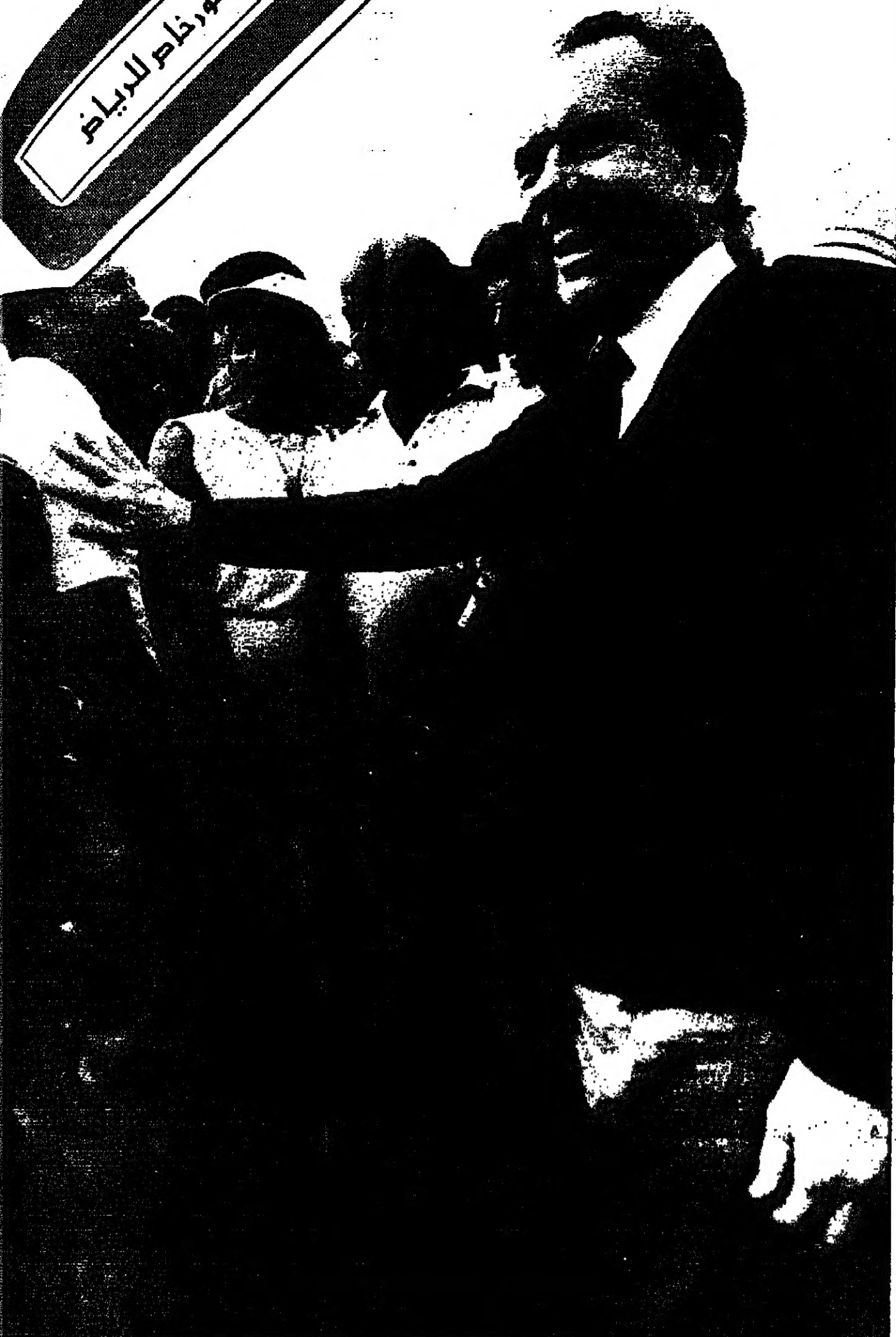
يا رشيد لو ينفع كلام العربي  
سمعت من هرج العرب ما كفاني  
لكن قلبي في هوى الزين ميلي  
الله بيلا من هواه ابتسلاني  
بيدي الغضب قدام بيدي العجبي  
ويغضض يعود كنه الخيزراني  
اليا شكيت الحال له ما حسبي  
يقول بطلت الهوى من زماني  
واليا بغيت أترك مجاله قربي  
وزاد الجروح السابقة جرح ثاني  
يعيني ويحط شبك النشلي  
والله غريب حال هالمردماني  
لكن قسمه والله اللي كتبلي  
أرضي علي المقسوم والعمر فاني  
محسن بن حويان



الله يبخي



تحقيقه مطور خاص للرياض



مع الجالية الامريكية

بعد توقف دام عدة أيام في باريس حيث أشرف على طبع كتابه الجديد ، توجه الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون الى أفريقيا في زيارة قيل انها سياحية بحتة وانه سيقوم بزيارة أكبر عدد ممكن من دول القارة السوداء ٠٠ التي لم تتح له الفرصة التعرف عليها عن كثب يوم كان رئيسا للولايات المتحدة الامريكية

المحطة الاولى للرئيس كانت في أبيدجان عاصمة ساحل العاج .

## الرئيس السائح



يشاهد رقصة شعبية



يصافح مستقبليه



يحيي تراث الشعب للماضي



# خاتمة السماء

ادب وادباء

لا أشعر بأن الصلة بين المرأة والرجل تصادمية  
 لا أرمي على الرجل مسؤولية عذابات المرأة العربية  
 لا أكتب كما الرجل بل كما الإنسان



بينة القصة والقصة خيط حرير  
 تحزه ريش الإبداع

• لتعاون على انقاذ نصف مجتمعا من الشلل وهدير الطاقات

كتب الرياض: بيروت • كتب مصطفى ناصر:

• غادة تركب على حصان الكلمة، وتتمشى بين هموم المرأة العربية وتكسادية الواقع العربي، حتى تصل، وحصانها يصل، إلى الأفق.

هناك • لتعلم غادة، ولا تتفرج، وإنما تبكي، وتحاول القبض على الأفق. وهذه المرأة لا يكون تعاملها مع الأفق تعامل البدوي العشاق مع السراب. • وإنما تتفرج بكأؤها، واصطفاها في الشكل الاسمي للكلمة، فإذا عيناها على الشعر، وقلتها على الشعر. • رغم أنها تكتب القصة القصيرة بنجاح فني مذهل. • غادة • مرت بخصائها على مروج (أب وادباء) فابتسمت، وتنفست. • وكان هذا الحوار:

ج - أنت أول من كبرت - ومند كتابك الأول - ذلك الجدار الكثيف من تقوى الذكر وضغط الانثى - الآن - هل ما زلت تعتقدين بقول أختي؟ وما التناوب لاسم الشمس عيب؟

ج - لا التكبر فسر للبهلال

ج - أنت لست كنت دوماً أعتد بذلك - وبالأحرى كنت أحس ذلك حتى قبل أن أكتب بشكل مأكسات عقلية - وحكاية (تقوى الذكر وضغط الانثى) لم تكن لي أي يوم جاسيا من حواجبي - وقد مرر هذا الضمور منذ طفولتي أسلوب والذي في تربيتي ولما تميزت بيني وبين أخي الذكر - وهكذا، لم أكن في أي يوم بأن هدفي هو كسر ذلك الجدار - لا تنسني بسالة لم أحس في تلك الأيام - وكنت أرى وجهه الخارجي مصطفا - وأنا دوماً أعالج مع جوهري الأمور ولهاها - بدلاً من الاستعداد بقشور هذا الجرح والفتنة

ج - مكنتك على دوماً أن أكتب كما يكتب (الرجال) - وكان هدفي أن أقرب من الحقيقة - لا من الحقيقة في نتائج من كتابات بشر آخرين تصادف أنهم ذكروا وأنتي أنتي - ولا أنتي غير متبينة بحكاية (تقوى الذكر) تنسيت مسئلة بالرد نوره - لا بالغيرة المبهمة بالقد - ولا أفسر بأن الصلة بين المرأة والرجل تصادمية وإنما أجد لها هذا سبباً هو تحقيق تعاون بشر لا لينتصر وطننا العربي - وأنا لا أرمي على الرجل مسؤولية عذابات المرأة العربية، وأنا أكتب وأراه السي جود هذا الواقع المر لتعاون على انقاذ نصف مجتمعا من الشلل وهدير الطاقات

ج - قرأت لك قصة (الساكنات والغرباء) في مجموعة (رحيل المراهق القديمة) - تذكر أنه كان لديك في هذه القصة حاجس سياسي - هل السياسة بالتيه لك حاجس، وكيف؟

ج - أنا كاتبة قصة ولست بمنظرة سياسية حاجس إنساني يبعث لك أحياناً يرسم في سيرة

بقلم

قضية للنقاش

حينما تعرض عباس محمود العقاد بالنقد لمجموعة من الأعمال الأدبية المختلفة لعدد من الأدباء العرب المعاصرين سواء كانوا في جيله، أو في الجيل الذي سبقه - كانت مختلف الأوساط الأدبية تؤمن إيماناً كاملاً بأن ما يتمتع به العقاد من ثقافة زاهرة ذات إبعاد متعددة، ومناخ متشعبة كانت حصيلة ذلك المغزون الفكري الهائل لا في الثقافة والفكر العربي فحسب، وإنما في الفكر الإنساني بوجه عام - فلقد عرض للشاعر أحمد شوقي « ووضع روايته الشعرية من قديم على مشرحة النقد - وتتبع في نقده لتلك الرواية ما كان شوقي قد جاهد الصواب فيه من الناحيتين التاريخية، والأدبية - «الغنية» في روايته - وقد أودع العقاد نفسه لهذه الرواية فضلاً عن كتاب «رواية قديم في هذا الزمان» - بصرف النظر عما كان في هذا النقد من قسوة وسخرية لأدع ربما كان العقاد - قاصداً لها -

ولم يكن شوقي وحده في هذا السبيل فقد تعرض العقاد لغيره بالنقد - والنقد الفني أحياناً - ومنهم مصطفى صادق الرافعي، وجبران، ومحمد مندور، والدكتور طه حسين - حيث تتبع أعمالهم الأدبية تطور المسيرة الأدبية لدى كل منهم مما كان له الأثر البالغ في إثراء الحركة النقدية ليس في مصر وحدها وإنما في العالم العربي على وجه العموم

ومثل قبل الدكتور «طه حسين» مع شوقي، وحافظ، والرافعي، والعقاد، وحملت لنا كتبه المختلفة آراءه النقدية التي كانت محل القبول، والرفض - أحياناً - من جانب الذين عرض لأثرهم

وتعلق الأحكام الأدبية، والآراء النقدية خاصة - على مختلف الأعمال من قصة ورواية، ومسرحية وقصيدة، واتجاهات وتيارات الخ - من جانب النقاد - فهذا عمل جيد، وذلك ضعيف وهذا توفى فيه عنصر الإبداع والعمق، وذلك سطحي والمعالجة تقليدية الزمعة

على أن أغلب من وضعت آثارهم الأدبية وخاصة أولئك الذين لم تكن «إبداعاتهم» في مستوى النقاد الذين ذكرواهم أنما على المشرحة النقدية - لم يتفهموا بالرد على أولئك النقاد، ولم يقارعوا الحق بالحق، ويلغوا البرهان بالبرهان - فهل ذلك راجع لكون النقاد قد «تجاوزوا» صاحب الأثر الفني وموهبه وثقافته؟

والقضية التي أودنا من خلال هذا العرض استخلاصها وطرحها على بساط البحث والمعالجة الجادة والنقاش الموضوعي، والتي نرجو أن تنال حظاً من ذلك من جانب أدياننا وأساتذة الجامعات والمهتمين - هذه القضية تتلخص في مضامين العبارات الاستفهامية التالية:

- هل «تجاوز» النقاد في موهبه، وحسه الفني، وثقافته النقدية، وما يتمتع به من مغزون كبرى لصاحب الأثر الفني - موضوع النقد - شرط في العملية النقدية؟

أم كونها - الناقد وصاحب الأثر - على درجة واحدة في أغلب مكونات الثقافة، واتجاهاتهم الفكرية، وأن تميز أحدهما - من الآخر - في بعض الجوانب الأخرى؟ أم أن كلا الأمرين ليس بشرط، وإنما المعول عليه هو أن يتمتع الناقد بحس فني متوقد بصرف النظر عن الروافد الثقافية؟

عبد العزيز التويجري

تحمل ثبوتها بانتشار بيرت على لسان المرأة التي تقول (أرى دماً - كثيراً من الدم - كثيراً من الدم) وعلى لسان غيرها من الإطبال - كانت الرواية (أو التذخير من انفجار بيروت - والدليل عليها) - صفة ٧٠ - مقال بمنزلة (بمنزلة خاتمة تحسّر) - أول (أوليه) - حيث من على إنجاز رواية - لا أرفق شأناً منها غير أن إطلالها بقلوب حلي وجوهي حينما أتت - وإحلاوتها حينما أصغر ويركضون على أصابعي حينما أكتب كي أنصت إلى صرخاتهم الناعمة وأسفلها على الورق

هل يعني ذلك أن الكاتب غير مسئول عما يطره؟

لا - بل معناه أن الكاتب ليس عراقاً ولا يحمده ذلك - ولا يحاول بصوره وإمعية إطلاق التبرئة وإنما يحاول احتضان الواقع والاتصال بسكاكته حسي النور، وإحلال إيمان دوره النبوية، والدوره النبوية الكبيرة لجامعهم منه - ليزداد فهمها للبيئة البشرية ولأمرادها - ليزداد فهمها إلى إبداع الحقيقة في حالها الدنيايكية وفصولها المختلفة ووجعها المتصدة - وهذا يترده إلى غاية الأسرار حيث قد يفسر البريق الثانية يرى فيها ملجأ المسلم التالي للرب

وهكذا فإن التربة الأساسية التي إصطنع منها هي الواقع لا النبوة، لكنني أتعامل مع الواقع كدابة حيث تخر باليش والأصوات والأحداث وبالتالي يبيض الاطلاات التي لاشر منها على مشرعات بوسلة هذا الواقع - ومعاربه التي تشير إلى الصبر أو الحامسة

من ككتبتين القصة والرواية وميك على الشعر تعرف أنك ككتبت الشعر في (أعلنت عليك الحب) ولا اعتقل لحظة عارية (ما الفرق في رأيك في التكتيك والرواية بين قصة وككتبت الشعر؟

ج - إن أثير شريك والقراء - بأن أتو على سامك من جديد التفرجات النقدية التقليدية التي تميز بين القصة والشعر والتي تبعد في أي كتاب نقدي - سأقول لك شيئاً آخر - له طعم الاعتراف - تم عيش على الشعر وعلى على الشعر - وكل جيل ومعرف وعبد في هذه الدنيا هو شمس بشرية ما - صوت فترات المطر على التوافد هو صوت السحب - صوت الريح في الصحاري هو شعر الاق - صوت تدفق النايغ هو شعر السراب العالم، الصوت الصامت لتفجير ازمار الريح هو شعر الصور والبراري

ج - كيف تعامل مع النقد؟ هل شعرت يوماً بجاذب إليه، أم تصيبن بأنه أصبح اليوم فاضل فيمت؟

ج - لقد تعاملت مع النقد العربي بشكل حضاري، وأنا فخورة بذلك - لا أعني أن النقد كان (موالياً) لي، وما أكثر الكتابات التي طالما حاجتني بقسوة وخراسة، وأحياناً دوماً وجه حق ما أعنيه - هو أن النقد العربي وهي وجودي، وهو سواء امتدحتني أو حاجتني أو كان سايداً أو مشويعاً وحاول قراءتي ضمن هذا الإطار - إلا أنه في هذه الحالات كلها اعترف بوجودي - وهذا فضل أحمده لهم - هناك كتاب ماخوذ دون أن يلحظهم تتداد بلدهم سلباً أو إيجاباً ثم اكتشفت الأجيال التالية أنهم كانوا كباراً - هناك مثلاً الكاتب العظيم هزبان طليل الذي مات مغروراً ومبهلاً من نقاد جيله - ثم أمدد الاعتبار إليه كاطم المبتدئين - أنا مطبوعة لأنني وجدت من يهاجمني ومن يمدحني على مصرى ذات - ومنه شهادة لصالح النقد العربي لولاك كتابه - أحبهم أكرهمهم - أنه على الأقل أراهم

ج - ماذا لو لم يكن من الكتابة؟

ج - وهل يسأل الإنسان نوره عما يريد منه؟ - هل تسأل كليك لماذا يمشي؟ وهل تسأل ريك لماذا تنفس؟ وهل تسأل النورس لماذا يطير فوق البحار؟ وهل تسأل السمور لماذا يهاجر؟ وهل تسأل المفلحون لماذا يمشي بالحلب؟ - وهل تسأل الغيور الوحشية لماذا تتركض في البراري؟ - وهل تسأل؟

## الخاسر

يقص شريط  
 مكتبة دار السلام

محمد الشماخ

محمد الشماخ

وكما أشار الزميل محمد رضا نصر في زاوية «أصوات» منذ أسابيع: «الاستاذ عبد الله التويجري صاحب كتاب العلوم أن يتنوع طريقة معالجة كرم علامه الخزيه الشيخ خلد العاسر جادما مجموعة من الايباء التي خفيشور الافتتاح للكتبة رعاية الشيخ خلد العاسر كان يلتفت حوله الدكتور غازي القصصاني الدكتور محمد عياد يمانى والدكتور سليمان عليم والاستاذ هادي الدقيش... والدكاترة عبد الصديق - منصور العازمي - معتمد - عبد العزيز حوجه - التقي العزقي - عبد من الله - حسن الشماخ ومجموعة من الايباء - شيوخا وشبابا -

التويجري يشهد بوجود مجموعة كبيرة من الماويين البهيمية وقرينا سيقم بعض الماويين الذين يسمون على فار العلوم محمد القاصبي شريك التويجري في حالة من الارتياح والنعامة بين قديم الزمان كان يوم حفل الافتتاح وزميلة تدين كان في يوم عرس - وفي الأخير - حفل عرس - فمجموعة من الايباء - شيوخا وشبابا -

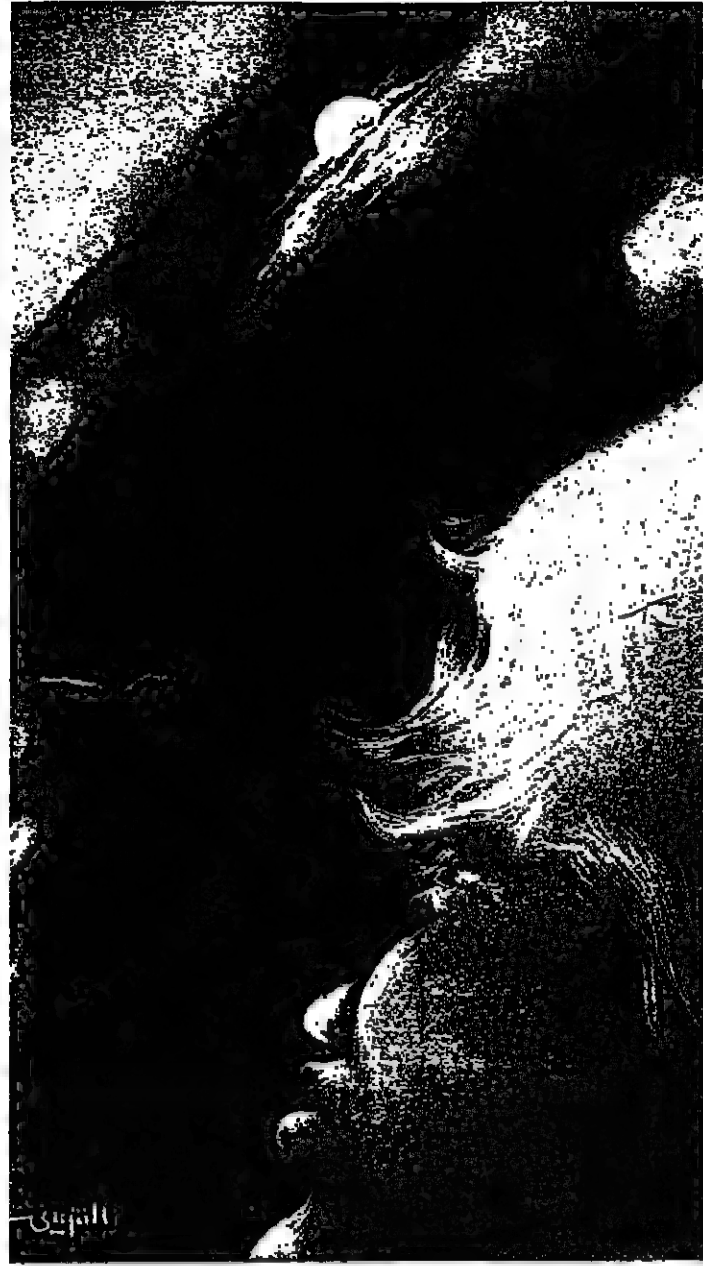
هكذا منه الأصل



## اديب واكباد

## السرار

شعر خيرية الشاف



الشاف

تصفق الريح وتعوي ..

وأنا مازلت أهوي

أن أحرق في عيون الليل استجلى همومي ..

\* \* \*

تصفق الريح وتعوي

وأنا مازلت أهوي

أن اقتش في كيان الليل أبعث عن شجونى

تصفق الريح تنادى همتى

أو تنادى مبعث الاشواق لي

فلا شوق يقبلي يستجيب

وعواء الريح يجرح بالمديات دموعي

أو تصفق تكلم الاهات في جوف ظنوني

\* \* \*

تصفق الريح وتعوي

وأنا مازلت اجتث همومي غير أن النصل أقوى من

دموعي

غير أنني ما هزمت الريح يوما

أن صمت الليل استجلى دماي

أثر اللون على خدى ، على وجهي

هذه الريح تصفق

ها هو الليل يمزق مساحفت من الهموم

هاهي الريح تصفق ، تقضح السر وتزهق ،

تكلم الاسرار دمعى وشجونى .

## التجربة الشعرية عند العواد

## ملام التجربة .. ومعك التأثيرها

امامنا لوحة رائعة انتجها برع الأستاذ محمد حسن عواد .. عندما جثم الليل قسى الفضاء الارجب ، ليشرق على هذا الكون الزاخر ، والشاعر يرقب هذه الجملة ليستوحى منها معاني تنادى بها الحياة من قبل أن يخلق الليل ، فلا يربها وجوده الا صورة تعمق نظرة التامل عند الشاعرة الفيلسوف ، وكلم للشاعر من وقفات مع الليل ! وهذه احدى وقفات «الشاعر» مع هذا الكائن الغامض ... « أن روح التجربة هي التي تستطيع أن تثبت في تقسية المرم المعاني التعبيرية ، والخلق الابداعي الرصين ، في باطن احساسه ومشاعره ، تجاه الركود السيزيفي على هذا الكون ، سوى بعض تقفات مريحة للنفس ، تبت فيها أعمق مشاعر الحس وابتون مشاهد التجربة »

## تجربة العواد

لنلام « والسبب في هذا يتمركز على حاجته للنظم والشكوى ، فهو فقد الالم ، المتبذت افسانيته ، ولا تخلص الى عمر من السام والندم . هذا اذن يعنى الرومانتيكية ، ونظراتها البريئة ، وروحها المتوثبة الى انواع من التحليل المعنى ، عاطفي ، والحجة الدامغة عندها ، العاطفة !!

تجربة الشاعر مع الليل هاهو الأستاذ العواد ينجح في الليل البهيم ، ليذهب من خلاله اهائه وابائه ، فيقول لنا ان انبات الياسمين المحرومين لا تظهر جليلة واخوة سوى في قساعات الظلام التي تسدل ستارها على الرؤيا الجسود ، ليحس الإنسان انه يجيد في ضفاف هذا المظن فالليل هو المرأة العاكسة ..

والليل هو مهبط الافكار .. « سامرقة - ايها الليل - منعزلا في غرقى ، متوسدا طرف مكتبي قايضا على زمام يراعتي مقلبا اعمام مسودات دفاقرى ، جامعها بجاذبي معاجم كئيب ولطافة اوراقها قايضا فوق مقعدى حاسرا عرس ناصبتي ، ناظرا الى عقود نجومك المصطفة في نحر السماء مناجيا يدرك المثير الخطل على من نافذة المكتب كرقيب يكافئ افعالي !

ساعتى ايها الليل ! فالاستاذ العواد هنا ينجح في الليل يعطينا صورة من الحرية التي يتحقق بالبالع النفسي بعد ان تصد وتكتف باعتقبات والحدادير . بل ان الحلم هو نفت من قيود المادة وانطلاق الي عالم الروح والاشباح عن قبج الواقع الي الجمال المبدول في مظاهر الوجود ، يرتشفه الانسان ويستشعره بدلا من ان يربس في رق الحواس وعبودية العيش وهمومه ، في الحلم يعثر على نغمة السعادة القصية حيث لم يكن الإنسان موطوءا باحتياجات الفاهرة ، والليل هو واحته وروضته يمنحه الهدوء والسيكينة هذا مبدى الحلم الرومانسي . حيث يعثر الشاعر على لحظة تطلو ان تقص من الخلو او الملو بين مظاهر الطبيعة فانغمم هو فرائس لها ، واغصان الشجر مظنة والشمع رسول .

بهذا التعبير الجميل استطاع الأستاذ « ايلى حاوي » ان يعطينا صورة صادقة من تجربة الشاعر الرومانسي تطبيق تمام الانطباع على المنهج الشعري الذي اراد ان يسلكه شاعرنا الأستاذ « محمد حسن عواد » بل معظم الشعراء الرومانسيين يسلكون هذا المنهج حيث الاحلام السابحة تظل مركزه الابداع والنقوى على معالم الطبيعة الساكنة وبتيان ما فيها من الدعة والجمال ، وما يصيب الشاعر أثناء رؤيتها من خيالات محقة في الفضاء الارجب ، واوصاف تغمض عن غيرها بالحوية والتشظ والبروت .

وبهذا تكون النظرة الرومانتيكية - عندي - هي أدق النظرات بالنسبة لتجربة التجربة الجمالية على وجه الخصوص لأنها تبتعد عن الواقع كثيرا ، ولكنها لا تزال تطرق واقعا اخر ، فهو اليه الانس وستمع لنغماته وتقاسيه العواطف والمضام . نحن ننقل معها الي واقع جديد كل الجدة - فنظرات الرومانسي لا تنقل بابها عند الحد الذي ذكرت بل لها من التعابير ما يرات به المرأة .. والرجل الرومانسي « لا تكلم لاله كالأخريين ، بل لالام الحياة الفارقة العزاء والرجاء بذاتها . ومن ثم ارتاح

وقد اجاب الشاعر اجابة مقتضية ليتنهي الى قوله « لا ريب انت الغريب » ولكن الشاعر يخفف من حدة انفعاله ليستدرك موقفه تلك ، وينسب كل هذه الاشياء عن الاقربين . ثم الليل الهائل وغموضه الرهيب ، ويعدو عن حياة النهوض والعمل ، كل هذا يتشال عنه الشاعر ولكنه ينثني من تساؤله الي الحب ، ويجترأ على سؤال الليل عن المحبة .. بالليل هل انت حب نهم ؟ بالليل لا انت الاصم البهيم .. فاصمت فاني في ظلام اسير

يتبع

ولكن قبل ان نصير مع الشاعر في نجواه وتجاربيه الفعالة ، لابد أن نعثر قليلا للتجربة في اسط معانيها واشكالها لأنها تخفى على كثير من دارسي الادب دراسة شكية .

فهي عبارة عن « المعاناة » الشخصية للحدث ، او بالاصح للمواقع الذي يعيشه الفنان ، ومدى تأثره بذلك ، ثم التعبية التعبيرية التي يطرح الفنان بها خلجات عواطفه تجاهها ، ولعلنا نذكر الفرق الطويل بين ممارسة التجربة والتفكير فيها ، ونحن ان ندرس التجربة الجمالية عند الانسان « العواد » يجب علينا حتما تحليلها الى معني « عرض سمات التجربة مجزأة ، والا فمن الصعوبة الحديث عنها بشكل قطعي كلي . فالوقوف الجمالي في هذه اللوحة ، يختلف عن الموقف الفعلي وكذا الارباك العملي ، لان الموقف الفعلي ، والادراك العملي يخدم غرضا لم يسبق حدوثه او صيرورته على الاقل . اما الموقف الجمالي فهو بالعكس تماما .

والتجربة الجمالية عند «سنتج» موجوده ، بلزما ، وذلك من حيث الاستمتاع الجمالي ، ويتغير اولى : التفرق بين «فنون الزمان» و «فنون المكان» ولاستطيع الحكم على التجربة الشعرية عند الأستاذ «عواد» الا بعد تفوق الفنون الشعرية التي طرقت - والاغراض التي تحدث فيها ، والا كانت المحاولة عابثة بلزب .

## ٢ - أهمية الترابط

## والتعبير

ليس من شك ان الترابط بين لحظاتها الحاضرة والحضائت السابقة ، امر ضروري ، وقد نبه الي هذا الفيلسوف اليوناني «ارسطو» عندما بين « البداية والوسط والنهاية » في عقدة الدراما . وهكذا الامر في كل تجربة لان العمل الفني بانواعه واشكاله معقد التركيب بالنسبة للنظرة المتقوفة ، ولابد لكل دارس ان يكون قادرا على رؤية الطريقة ومدى انسجام العمل الفني ومحاولة الربط بكل لغة بين الزمان والمكان من جهة وبين البداية والنهاية والوسط من جهة اخرى ، وبهذا يكون التالف الفني في اللوحة قد بلغ اقصى درجات تعمقه . هذا من ناحية الدارس لهذه الاشجار فقط .

ولل ناقد الادبي « سانيانا » على جزء كبير من الاثران عندما اعطانا نموذجاً واضحاً عن اللحظات التعبيرية لدى اي شاعر او فنان ، وذلك بكونها راجعة الي « الترابط » فحين عندما تكسب التعبير عن اي تجربة عبقهاها فمعنى هذا ارتباط الحدث في اذهانتنا وتجارب سافة .

## ٣ - النظرة الرومانتيكية

ترمي تلك النظرة الي النزعة الذاتية والذاتية والخلو بالنفس والشعور بالوحدة والحرز ، والتماس اناس تلك الوحدة عن طريق الشعر وموسيقا الحالة

الآتية من مصدر خفى (١) ..

(الحركة الادبية) ص ٣٨٦

ولاشك ان الانطلاق من هذا البيا يعطينا قلعية حتمية الي ان الاتحاد الرومانتيكي يصبح فيه مغزى عميق الاثر وعظيمة ، حيث ان الشاعر يستطيع الاحداث من واقع نفسه ، وما تلميه عليه مشاعره واحاسيسه ، وهذا بطبيعة الحال ، ذو اثر هامة ، لان الشاعر عندما يستجني غوامض السر الذي يحيط به يكشف لنا عن اشياء جدية ، تستحق الدراسة والتامل ، ولو طالعنا الانصار

## ملف الاستشراق .. وتلنقى

باريس - مكتب الرياض - حسان التليلى .

ما هو « الاستشراق » ؟ هل هو ظاهرة قديمة ام حديثة ؟ ما هي حدودها ؟ ؟ اغراضها ؟ نتائجها ؟ ؟ كيف تعامل « المستشرقون » العربية الاسلاميه ؟ ؟

بعض من الاسئلة كثيرة طرحتها « الرياض » على كبار المستشرقين الفرنسيين « رودنسن » واحد منهم .. سالت الرياض « رودنسن » فاجاب :

- بداية الاستشراق كانت في القرون الوسطى .

- ابن خلدون دعا الى التثبت في المصادر والمستشرقون المحدثون عملوا

- مصر الحضارة الاسلامية الذهبية لم ينته عند حد القرون الوسطى .

- المكتبات التركية تزخر بالآلاف المخطوطات العربية التي لم تستغل بعد

- العقيدة الاسلامية لم تمت في قلوب المسلمين .

- والمذ الجديد يكرس الاسلام ايدولوجية سياسية .

- طلبنا الى الرجل ان يفتقر بين العربيين

والفرنسيين اثناء الحديث الذي خص به ( الرياض )

وقنا نحب في قراره انفسنا ان يحدثنا بلغة الضياء

فيكفينا من جهة مؤونة الترجمة ويؤكد من جهة اخرى

او ينبغي الراي القائل ان المستشرقين المحققين

بالحضارة العربية الاسلامية يبيعون العربية اكثر

مما يبيعها اهلها .. ايتهم مكيم وودنسن .. وقال

بالفصحي : ( لقد تعاملت مع العربي من قبل وما

زلت .. ولكن تعاملتي مع الفرنسية ايسر واجيد ان

يكون الحديث بها سيما وانى مرقق بعض الشيء .. )

قلنا ( لك ذلك ) وطلبنا اليه ان يحدد معنى

الاستشراق .. وانطلق ( رودنسن ) في شرحه فقال :

( الحقيقة ان كلمة الاستشراق ظهرت منذ القرن الثامن

مشر ميلادية .. بيد انها دخلت القاموس مع مطلع

القرن التاسع عشر وتغني اساسا الاهتمام

بالدراسات والبحوث المتعلقة بالشرق او بالاحرى

بالحضارات الشرقية بما في ذلك الحضارة الصينية

والحضارة الهندية والحضارة العربية الاسلامية )

ويجب المسترق ( رودنسن ) ان يؤكد على خطا

مشاع لدى الكثيرين بخصوص ظاهرة الاستشراق

فيبقى نظرة فاحصة من حوله ويمنحني في شرحه

الواقع ان وجه الخطا يمثل خاصة في تقديرات اثنين

اما بخصوص الاولى فان الكثيرين يعتقدون ان

المستشرق مدفوع بالضرورة الي الاهتمام بالحضارات

الشرقية وكتابة مقالات وكتب فيها اكباز وتمجيد

لهذه الحضارات لا غير .. وثمة من ناحية اخرى من

يرى ان المستشرقين ان هم الا احوال استعماريون

تعهد اليهم مهمة البحث والاستقراء لساعة الاستعمار

على التخلخل في كيان الشعوب التي كلفوا بالتعريق

في شانها )

ونسى الى بسط الموضوع ببيانات واضحة

فقال الرجل بما اذا كان ينبغي وجود مستشرقين

جواسيس .. او مستشرقين يتعاملون مع الحضارات

بأراء مسببة .. ايتهم ( رودنسن ) ويتأخضا :

( صحيح ان هناك من ( المستشرقين ) (ولا بد من

وضع هذه البارة بين فوسين في هذا القام يتعاملون

مع التاريخ والتراث بين غير مجردة .. ولكن التمس

يمكن ان يتم بواسطة المستشرق النزيه والمستشرق

غير النزيه .. ذلك ان الدراسات الموضوعية حسن

هذه الحضارة او تلك من شانها ان تساعد المستمع

على الافادة منها بشكل او باخر

وبخلص ( رودنسن ) الى الحديث عن تاريخ

ظاهرة الاستشراق فيقول : ( ليس لمة شك في

الحركة النشطة التي مررتها الظاهرة قد بدأت في

القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .. ولكن اهتمام

المستشرقين بالحضارة العربية الاسلامية يرجع الى

القرن الوسطى وبالذات الى الفترة التي دارت

فيها الحروب الصليبية .. من ذلك ان البعض عمد

الي ترجمة القرآن الي اللاتينية في القرن الثاني عشر

مشر للميلاد .. وبعد ان كانت الدراسات تجري

لاغراض سياسية وعسكرية تشكلت ( دوائر

موضوعية ) اهتم الدارسون الغربيون في اطارها

بالحضارة العربية الاسلامية اهتماما علميا وتقنيا

يحتا لم يكن يخضع الي الصراع ايدولوجي

والضغوط السياسية . « ومع موفى القرن السادس عشر ومطلع القرن السابع عشر تكوتت عبر البلدان



مكسيم رودنسن

يقول صاحبنا : ( ليس لمة شك في هذه المخطوطات ليس بالسر منها انها ليست سلة القرائن بقواعد اللغة العربية فولية المخطوطات .. وهي ايضا لا واحد .. بل هي تكاد تكون الصورة كلها .. المكتبات التي



# المفكرة الثقافية

## للرصيف قصاصه أيضا

التي .. وما هو الآن يصدر  
مجوعته الجديدة من دار الحقائق  
في بيروت - بنوان ( الله قريب من  
قلبي ) بامداد الى الفنان التشكيلي  
السوري يوسف مديكي .. وماله  
حاجس نزيه ابو عفش في كل ما  
يصدر عنه من كتابه الشعر ، هو  
الوطن - يتكلم من كل شيء : عن  
المرأة والارض والاصداق ، والتعب  
وتفرد الصباح والحياة - ولكن  
يبنى الوطن

يقول مثلا : ان هذا دم  
ليس ماء لكي تفلسي قديمك  
- ولكني لوتني المناكب  
- يكتفي  
- ان هذا دم  
ان هذا التي يتأهبها الموت  
ليست خراب سفة ..

انها ( وطني )  
● ( مدوح القمر ) ادب نسائي  
ما زالت النساء يكنن : قصة  
- ورواية - وتاملات -  
رسائل خالد - كاتبة قصة - شابة  
تستطيع القول - صدرت في بيروت  
حديثا ، مجموعتها الثانية بعنوان  
( مدوح القمر ) بكتير من الرومانسية  
والرومانسية ، وهي تلعب فيها على  
اوتار الحب والموت والرفض وعذاب  
الاطفال والياس من الواقع -  
ولكن .. الا بن رجاء ؟



مدوح عدوان

ولكنك لا تستطيع الا ان تترب بالجد  
التيك الذي يذل في سمات الغاش  
والصياغة ، انها الإشارة التي  
سيجتها حنا المحدث الكبير )  
ومكدا ، لمن في انتظار المحدث  
الكبير

### تزيه ابو عفش في لبنان ايضا

الشاعر السوري تزيه ابو عفش،  
هو واحد من شعراء السبعينات في  
سوريا ، شاب ، صاف ، شفاف ، يترن  
بين السلك والكاتب .. ان شعره  
قد تشبه صياغة ركيكة احيانا ،  
سيما في ما كتبه في مجوعته سا  
قبل الاخيرة ، المسماة ( ايها الزمان  
الطيب ايتها الارض الواسعة ) ،  
بسبب نمط كتابتها المتسلي الى الشعر  
الحري ( يحلو للبعض تسمية قصيدة  
الكبير

مريد البرغوثي شاعر فلسطيني ، مقيم في العراق  
يُضرب في شعره ، على الوتر الفلسطيني ، هذا الوتر الذي  
ضرب عليه شعراء الارض المحتلة في الداخل ورويش والقاسم  
وزياد .. ثم خرج البرغوثي ليستمع عزفه خارج الوطن كما  
عزف في الداخل ، وتابيع القاسم وزبياد ..

مريد البرغوثي اذن ، واحد من شعراء فلسطين - اصدر  
ابن اعماله تحت عنوان سعيد القروي ( حسان النبع ) ، ثم  
ها هو الآن يصدر في بيروت اخر دواوينه بعنوان : ( قصائد  
الرصيف ) ، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

يقول في واحدة من هذه القصائد :  
الغارج لقط ، وانما هو روح ايضا  
الكونيتل هو ( طرفة ) وهو قصة  
قبل كل شيء ، قصة لا تجعل القارئ  
يصل الى قلب حشد ، وانما التي  
تخفي في التحديد الاخير ، التي  
رواية ذات ابعاد مبهمة وجذابة  
● السياسة والدين  
عند اين خللون

يخبر من الدكتور موسى ومبة  
وهو في دوي ، ومن دار الفارابي  
صدر كتاب جورج لايكا الشهير .  
بنوان ( السياسة والدين عند ابن  
خلدون )  
في هذا الكتاب دراسة تظهر مدى  
تأثير اراء ابن خلدون في التاريخ  
والاقتصاد والفلسفة الاجتماعية ، على  
احكامات الباحثين ، والتي تبنى  
اسهامه الاساسي في ارض البشرية  
والايمان التي خضعت في هذا

الشخص محمد حسين ال كاشف  
الغطاء ، كان مرجعا دينيا اسلاميا في  
الوقت - صدرت له عدة كتب - ليس  
الفقه والاصول ، كما صدر له كتاب  
بنوان : ( المثل العليا في الاسلام  
لا في يحدود ) ، وكان هذا الكتاب  
قد صدر سابقا عام ١٩٨٥ ، بمناسبة  
انتقاد مؤتمر اسلامي سمي في  
مدينة بدمون في جبل لبنان ، بدعوة  
من جمعية اساقفة الشرق الاوسط  
والولايات المتحدة الأمريكية .. وكانت  
وجهت دعوة الى الشيخ كاشف الغطاء  
من امين من الجمعية المذكورة كارلند  
ايفانز هوبكنز بنوعه فيها لخصور  
المؤتمر ، فرفض الشيخ المنع  
معتبرا انها مشيعة ، فضلا عن  
الشبهة اللاحقة بالجمعية لانها - وكان  
جوابه ردا على الدعوة - صدور كتابه  
انك الذكر -

هذا الكتاب ، اثار في وقته ضجة  
وشرع صدى ، وما هو الآن يصدر  
لجنة سرية ثانيا في بيروت ، بمعية من  
السيد هاني لخص ( وهو رجل دين  
ومناضل ايضا ) والناس هو الكتبة  
الاسلامية الكبرى والمؤرخ والفرجة  
الاسلامي في بيروت

● تفاصيل مدوح عدوان  
( من اكبر من الريح والفسارة  
واكبر من التبول والاستسلام او  
الغيت والمرافقة ) نتم تتالم بهذا  
المعنى ، وبهذه الورقة ، لابد لنا من  
تذكر ذلك ، لذا لابد من الشعر ، ولذا  
لا بد من الشاعر )

هذا ما يقوله مدوح عدوان في  
مقدمة ديوانه الجديد المسى ( لا بد  
من التفاصيل ) الصادر حديثا في  
بيروت من دار الكلمة -  
يقسم النديان قاصدا ستا هي على  
التوالي : اوتستراد ، استبيح  
ذاكرتي ، مربية لرجل مات كشيء ،  
سلوات داجنة ، القصبة ، لا بد من  
التفاصيل )

ماذا تريد ان يقول مدوح عدوان  
في الشعر ؟

ان مدوح عدوان واحد من ابرز  
اسماء شعراء السبعينات والسبعينات  
في الوطن العربي - هذا الشعر العربي  
السوري المولد ، يتنازع بوجدان اخاذ  
ولغة مبدعة هي التفرير ، ومباشرة  
حياتية ومحمية تنبش حارة كرفيف  
طازج

وهو في ديوانه الجديد ، موهو في  
كتاباته السابقة

● مترجمة لماركيز  
ليست بيروت مركز نشر ابداعي  
عربي فقط ، بل هي ايضا مركز نشر  
ابرز الترجمات من الادب العالمية  
جسدا - هي سبابة في هذا المجال  
ايضا ، ويصدر ان يصدر ادب عالمي  
كتابا ذا صدى او احمية ، ولا تلتفت  
مطلع ودور نشر بيروت : لتنتقله  
الى القارئ ، مترجما -

بيروت ما زالت حية - واخر ما  
اصدرته دور نشرها ( دار الفارابي )  
على وجه التصيد ، ضمن اطار  
سلسلة الادب العالمي ، صدرت رواية  
غابرييل غارسيا ماركيز الاخيرة التي  
عنونها كاتنبا ( ليس لي الكولونيل  
من يكتابه )

في هذه الرواية الأمريكية اللاتينية  
لابرز كاتب امريكي جنوبي - يتحرك  
شخصيات قليلة ، يستعمل للاخرا ،  
مثل الكولونيل المجوز الهومس الذي  
يبقى حيا في الذاكرة لمدة طويلة بعد  
قراءة الكتاب - انه شبيه بطل مجيب  
هرم ، انه المحزون والمائل ، المشير  
والانساني ، الدامل والتراجيدي  
انه ليس مجرد شخصية مرسومة من

## تلقين في فرنسا



تخرج بالان من المخطوطات العربية .. في الهند  
ايضا مجموعة هائلة .. مكتبات اسبانيا ومطابخها  
غنية بها .. صحيح ان وسائل البحث الحديثة  
( الميكرو فيلم ) تساعد المستشرقين بصفة خاصة  
والباحثين بصفة عامة على الاطلاع على بعض هذه  
المخطوطات دون ان يكلفهم ذلك عناء كبيرا .. ولكن  
ليس من السهل علينا الان ان نستغل كل المخطوطات  
باعتبار ان الكثير منها ما يزال غير مرتب ومنظم  
( مكسب روتنسن ) يشيد في هذا الشأن  
بالجهود الكبيرة التي يبذلها معهد المخطوطات  
الفرنسية بالقاهرة ومركز دراسة المخطوطات بباريس  
لتنظيم المخطوطات وترتيبها ..

● تملشا من ( الاستراق ) ( والمستشرقين )  
وكذا تسمى الحديث من المستشرق ( مكسب روتنسن )  
وتجربته مع الحضارة العربية الاسلامية ..  
ويقطنها الرجل باسمايته التي تقتني تنوعه ..  
( كنت مولدا منذ صباي ( روتنسن من مواليد ١٩١٥ )  
بدراسة الحضارات الشرقية وبخاصة الحضارات  
الصينية والهندية والعربية الاسلامية . وكنت اكان  
التهم كل ما اشر عليه من الكتب المتعلقة بهذه  
الحضارات .. وشيئا فشيئا تراءى لي ان التخصص  
في احدا من هذه العلوم في الان تقه فاخترت  
دون نتائج الحضارة العربية الاسلامية .. ومما حدا  
بي الى اتخاذ هذا القرار ان هذه الحضارة كان  
لها هبر مختلف العصور ورايت متينة بالعالم  
الخارجي ودور هام على مختلف المستويات .. كنت  
مولدا كثيرا بعبارة الرسول محمد فضمت ولى في  
كتاب عنه .. ثم التحيت لي فرصة الذهاب الى  
الشرق العربي حيث قضيت سنوات عديدة في كل من  
لبنان وسوريا .. درست اللغة الفرنسية في كلية  
القائد القزيرة واشتغلت بمصطلحات الاشياء المتينة  
وافلت كثيرا من تجربتي العملية التي اكتسبتها  
الثناء القاصي ببلدين البدين .. وبعد رجوعي الى  
فرنسا كتبت في مواضيع تقنية تتعلق بالحضارة  
العربية الاسلامية من ذلك اني اصعدت دراسة حول  
( الشيخ عند العرب ) واذا انك اطلب الي في اجلي  
الكتاب ( الفقه ) مقالا مطولا حول ( الكيد ) عند  
العرب ( فرافني الموهوب )

يقع ( مكسب روتنسن ) لوسين ويستم لم يقول  
ما جازا : على فكرة العربي العاشق يحس بالهم  
الوجد في كيد .. والا لربما يحس به في قلبه )  
ويحدث روتنسن بعبارة من بوجهه ودراساته  
المتعلقة بالاسلام والعرب فيرى ان كتاباته رد فعل  
شخصي يقوم به لخص اراء اخرى او لاتمناها  
وتعميقها يقول مثلا ابدع العرب العربية الاسرائيلية  
التي قامت في سنة ١٩٤٧ كان القريون يغلقون بين  
عدة مفاهيم ويتناولونها من خطا فرددت كتاب حول  
المسألة متوانه ( اسرائيل والرفض العربي ) ..  
وكتبت ايضا عن الاسلام والماركسية والاسلام  
والرأسمالية وعدة كتب اخرى لها اتصال مباشر  
بالحضارة العربية الاسلامية ..

وتتفرق القابلة على نهايتها فنسب الى التفرق  
الى راء الرجل باليد الجديد الذي يشهده الاسلام في  
هذه الايام

● هل هي ( استقامة الاسلام ) كما يراها  
الكثيرون ام هو امر يتلجج في قوانين التفوق  
وسننه الحادية ؟

( .. اعتقد ان الكثيرين يغفلون حينما يتحدثون  
عن الاستقامة ... الاسلام لم يمت في قلوب  
المسلمين بل ان العقيدة ظلت وما زالت راسخة فيهم  
ولل انتماءهم المقاتلي الى الامة الاسلامية قويا  
اما الشخص الجديد الذي يمكن الحديث عنه فهو المد  
الجديد الذي يشهده الاسلام كعلم سياسي ..  
والامر يتركز اساسا حول الابديولوجيات ولقدتها  
على استيعاب الجماهير والقدرة على الاستجابة الى  
مطالبها وحاجاتها .. وهذه المسألة ليست وقفا  
على المسلمين بل انها قاسم مشترك بين كل الناس  
على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم ..

اما بخصوص العالم الاسلامي فاني اعتقد ان  
شكيب ارسلان هو اول من طرح في يوم ما تأخره  
وتسامل عن حلول هذا التأخر وتطلعا من هيذا  
التساؤل عند المفكرين والمثقفين العرب المسلمون  
الى طرح اسئلة حول مختلف الابديولوجيات ومضى  
تطابقها مع ما ورد في الاسلام وفي القرآن بالذات  
مزا - بعضهم ( وقد يكون مقفا في ذلك ) تقدم الغرب  
نتائج اساسا من نظامه السياسي القائم على النظام  
الديموقراطي البرلماني .. وتوضح ان التنازيم  
الاسلامية ليست منافية لمبدأ الديموقراطية ولكن  
ممارسة الديموقراطية لالتاني الوقوف عند حشد  
الاستعداد بالايات القرآنية والملاحظة المايعة ..

# البحر

شعر : روبرت فروست - منقول عن الانكليزية

بعضا لا يحب الجدار ،  
يطلق السيل تحته  
ويذرو قواعداته اتاهضه تحتضوم الشمس  
ويحدث فيه الابواب  
يضع شيئا يختلف عما يقعله الصيادون  
الذين يعدون الثغرات لاجراج الارانب  
ارضاء للكلاب النابضة  
لاحد منا راي او عري كيف فتحت  
ولكنني التقيت بيجاري ..  
واقمنا الجدار بيننا مرة ثانية  
كل منا يضع العوارض تجاه الآخر  
وقد يستعمل السحر لجعلها قائمه  
« قفي مكانك ريشا نذير ظهورنا »  
وتقسو ابيدنا  
- ونحن نمارس تلك الرياضة -  
لجاري الصنوبر ، ولي التفاح  
لن يعبر تقاحي اليه فياكل من صنوبره  
وهو يرى ان :  
« الاسيجه الصالحة تخلق جيرانا صالحين »  
وكلما فكرت بالرد عليه ،  
بان الايقار هي التي تشرق الاسوار  
تذكرت ان لا ابقار في ارضنا  
طالما حملت - قبل بناء الجدار -  
بالكشف عن شيء اسيجه  
ولم افعل ذلك لانه لم يكن من اعتلى عليه  
اروت ان اقول لجاري :  
« ان الجبن تهم الجدار »  
ولكنه لايقنع بما اقول ،  
وكان علي ان اجمعه يصل الي هذه ،  
النتيجة بنفسه  
لكنه كان يحمل حجرا بيده  
ويتقدم مقترسا ،  
كما لو كان قائما من العصر الحجري  
يولف عبر الاشجار  
تلفه الظلمه  
ويكرر ما ورثه عن ابيه  
« الاسيجه الصالحة تخلق جيرانا صالحين »

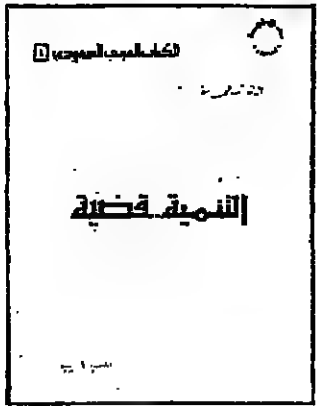


هكذا احسن الاصل



## التمنية قضية

قراءة في كتاب



إضاف الدكتور محمود محمد سفر إلى المكتبة العربية كتابا وجيزا « ٦٥ صفحته قطع كبير » يعمل بعض ملامح التنمية، وقام للقائه المصطلح بأن « من الضروري الإشارة بأهمية المرحلة العالية التي تمر بها المملكة العربية السعودية في سعيها الحديث نحو التطور والنماء ، لأن هذه المرحلة ستكون شاهدا لنا أو شاهدا علينا نحن جيل هذه المرحلة فمنها تتعدد معالم القدر لامتنا وعليها بعد الله يرتكز ما نهضت إلى بلوغه من حضارة .. فهذه المرحلة هي الأساس والبلد وهي القاعدة والمنطلق .. فجلنا نتجمل مسئولية تاريخية سوف تحاسبه الاجيال القادمة ان فرط فيها وتذكر له صنعته بشيء من الوفاء وان تحملنا بامانة وهو لهذا مطالب بأن يتفهم دوره ويتعرف على مسئولية »

يعرض الدكتور سفر لبعض المفاهيم التنموية بالإيضاح ، فيقابل بين تنمية الإنسان وإنسان التنمية ، ويعني بالإنسان المواطن الذي منه تنطلق البرامج والسياسة تعود النتائج .. فالإنسان هو نقطة البداية برنامج تنموي وهو محور الارتكاز لكونيات خطط التطوير ، فالبه تنجبه التنمية ومنه تنطلق اهدافنا وبه تتحقق هذه الاهداف .. ولعل من المؤكد أن تنمية الإنسان في مجتمع يسابق الزمن في انطلاقه نحو الحضارة والرقي يحتل مركز الصدارة وينال الاولوية »

ويتبنى المفهوم العلمي للتنمية التي اقترهه الامانة العامة مؤتمر الأمم المتحدة للعلوم والتكنولوجيا ، الذي يرى « أن من المسلم به عموما هو أن التنمية ليست مرادفة لمجرد النمو ولكنها تتضمن اعتبارات أخرى عديدة تتعلق أساسا برقابة الإنسان ومن هذه الاعتبارات ما هو ثقافي وما هو روحي وما هو ( مادي )

ويتبع الدكتور دور العلم في التنمية ودور التكنولوجيا ، وفي الذاتيه في التنمية يقول « نحن لسنا ضد التأثير بمجتمعات أخرى شريطة أن لايعوق ذلك عمليات التنمية في بلادنا وأن يكون عوننا لنا لاونا علينا » ويربط التنمية بالتراث قائلا « أننا لاننكر ان حقبة التراث التي يمكن أن تقوم بها امجاد التراث مطلوبه لاعطائنا الثقة اللازمة في انفسنا وفي قدرتنا على العمل المستقبلي الجاد البناء ، ولكن بشرط أن لايتجاوز حقبة التراث اثرها المرجو فتصبح حقبة مغلقة تعزلنا اثرا عكسيا في التساؤل عن اهمية ربط العاضر بالماضي ، مما قد يشجع على الانفلات من كل المؤثرات التراثية والبحث عن الجديد في حضارة الغير وهذا ما لانرضيه لانفسنا »

وفي حديث عن التنمية والطاقة البشرية يعهد الدكتور محمود سفر نوعية التنمية المطلوبة وحجمها وسرعة انجازها ، ونوع الطاقة البشرية المطلوبة وزيادة معاملها الانتاجي على معاملها الاستهلاكي ، ثم التفاعل الحضاري بين الثقافة البشرية المتشكلة والمجتمع السعودي

وفي حديثه عن التنمية العلمية والتكنولوجية ييسط بعض المشكلات في هذا الإطار ، يؤكد أن ذلك يتطلب جهودا ضخمة من الامة ككل ، وأن قابلية التقدم تشكل من خلال النشاط البشري للأمة ، وأن استنبات العلم والتكنولوجيا في مجتمع ما ليس مسألة روتينية معروفة يجلبها طالبها في بطون الكتب ، ولكنها تتصل بالكونات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية للأمة

وبين موقفه من هذه المسيرة التي تلحق المسئولية كاملة على عاتق الأفراد والهيئات دون استثناء ، بقوله : « قضية التنمية في وطني يجب أن تدعو كل ذي فكر أن يساهم بذكروه وكل ذي رأي أن يدلي بعلومواولاهه المختصة بحثالمفكر أن يعبرعن تأملاته وافكاره التي تدور حول قضية التنمية في وطنه ليندفع بها - كمشاركة بالقلم - لبنى وطنه من المثقفين خاصة لتعلم يجلون فيها ما يشير اهتمامهم مواصلة البحث عن الأفضل »

ولكن لنا عتب على الدكتور سفر حيث أن مجموع ما جاء في كتابه كان مقالات نشرت متوأسله في حروف وافكار بجريدة الرياض التي اعمل سريمالناشر- ذكرها ، رغم أن ذلك يشكل أساسا منهجيا يعرفه المؤلف ويؤمن به أيضا

( المحرر )

استمتع قراء الرياض بحوار شيق موضوعه المناظرة بين دكتوراه الصفي و دكتوراه الطفس الباراد حسب تعابير الكتاب وتميز النقاش بالمصارحة التي اصبحت على الموضوع التجرد من كل ألوان المجاملة التي تخفي حقائق الاعتقاد ووضوح الرأي .. وما لم يتجاوز الأمر إلى الغمز واللمز والتعصب والانفعال والتعرض للآشور الشخصية فإن ذلك هو النهج العلمي النبوي الذي يقف بعصف وتكامل ، ولقد كان المتناظرين على مستوى رفيع من تبادل الاحترام مع سعة في الاق ، وانسراح في الصدور ، وتفهم وحسن نية ، حتي ان مايبودشخصيا لميقسروه الا انتمتم شرح الموضوع وملاسلاته ولا تراء الاساءة من ورائه لكن النقطة التي وصغ اليها النقاش هي مقترح الطرق فاما ان تخرج عن الموضوع الي المهارات وهذا غير متوقع ، واما ان تجر بعد الاستقراء الي استنتاج الحصيلة واستنباط الاهداف والرأي الذي يجب الخروج بهه ليكون مبدأ ومرشدا وموجها للاجبال في تحديد مقاهيمها عن الدراسات العليا في مختلف المناخات

ورأيي الشخصي - وهو يبدو غريبا لأول وهلة - هو أن كل الأطراف المختلفة كانت على حق ، وكلها في نفس الوقت كانت على خطأ أيضا والسبب هو التعميم ، والاطلاق وهو مشكلة عربية صعبة ، فمن يذكر محاسن دكتوراه الشفاء أو الصفي ولا يذكر مساوئها أو بالأصح سلبيات الحصول عليها هو مخطيء ومن يذكر مساوئ دكتوراه الشفاء أو الصفي ولا يذكر محاسنها هو مخطيء أيضا ، وأن أصاب في جانب ذكر المحاسن ، لأن الموضوعية أن نقول ما للشيء وما عليه وأن تذكر السلبيات والإيجابيات معا ، ولأن الموضوعية أيضا وتقتضي التعميم والاطلاق الأحكام تتطلب ألا نحكم على قارة أو بلد بأكمله وكان مستوى جامعاته وكللياته وأقسام الكليات والاساتذة بل والطلبة واحد كاستان الشط ، ويجوز لنا حينذاك أن نطلق حكما واحدا على الجميع وبذلك نتيج للمو أن يكون المرجح ونصبح كذلك المرأة التي تتحدث عن واجبات الرجل وحقوق المرأة وذلك الرجل الذي يناقشها منحشا فقط عن حقوق الرجل وواجبات المرأة ولا أحد منهما يتحدث عن واجباته وحقوق غيره ويتكلم ولا يستمع لغيره ، وبحذا عمن الجانبين جانب المثالب وجانب المثالب نؤزر بلاد دكتوراه الطفس الباراد لنجد :-

١ - أن فيها جامعات مشهورة بجودة الدراسة وعمقها وتكاملها وفيها كليات معينة وأقسام واساتذة معروفون باحترام العلم ، ونزاهة التقويم ، والحرص على شرف المهنة والمسئولية .. لكن هذا الحكم لا ينطبق على الجميع ، أي جميع الولايات والجامعات والكليات والأقسام والاساتذة ، والمستويات المتفاوتة في الجودة والرداءة موجودة أيضا في بلاد دكتوراه الصفي ، وأن اخفقت الملمح

٢ - يقال - والخبر كما يقولون - لا يخرج من تحت الحصة . أن في بلاد الطفس الباراد أقصاء وإنشاء ، توجد جامعات وهمية لا وجود لها كما توجد جامعات وكلليات غير معترف بها . كما توجد أقسام غير معترف بها بعد وأن كانت في جامعات معترف بها ، وبعض الجامعات اغلقت لعدم قانونيتها ولكن بعد أن اعطت طلابها شهادات عليا ومن بين طلابها طلبة اجانب

٣ - بعض الجامعات يطلق عليها سجل توقف TOGO ، أي لا تتردد في عدم المواد التي ترغب دراسيتها في كل فترة دراسية فلا خوف عليك من الرسوب ، والمهم مدى رغبته في الانتباه من الدراسة والذهاب إلى الي بلده

٤ - يقال أن مكاتب متخصصة تتعامل مع ذكارة متخصصين لاعداد وسائل الدكتوراه والمجستير في كل فن تعرض خدماتها ، وبذبح القيمة على النجاح ، وهي مخزية غير قانونية لكني سمعت بها من اقواء ابنا بلدها

واحبب انني لن اجد مجالا لشيء من الحديث عن عبد الرحمن شكرى ، اذا أنا عدوت هذا المجال واسترسلت في الحديث عن ( الديوان ) واعتقد أن شكرى جدير بالذكر والتبويه بالدور التي ادى صاحبه جديرين بها . وقد يغالى بعض المتطرفين من الناقمين على العقاد ، فيقبل من شكرى الاستاذ والرائد لرفيقه الكبيرين .. وليس شكرى بعيدا عما نحن يصده من الحديث عن ( الديوان ) الذي نسيه بعض المبدلين إليه مسع زميله في مدرسة التهذيب كاتارة بالثقافة الانجليزية وهما العقاد والملازني كاتبا الديوان ، ولأن الملازني كتب عن شكرى في هذا الديوان مرتين ، مسرعا كل الاسراف في الحملة عليه ..

ومع ذلك لن يتجاوز حديثنا عن شكرى تلمسك الرابطة الفكرية والرابطة الفنية التي وصلته بصاحبه ، فقد كان شكرى كما قلنا ثالث العمدة في تلك الجماعة التي ارتفتها تسميتها مدرسة الشعر العربي الانجليزي في الادب الحديث )

وقد عرفنا السر في هذه الحملة القاتلة التي شنها الملازني على صديقه العظيم عبد الرحمن شكرى بعد أن كشف شكرى عما تورط فيه الملازني من الاغراء على بعض الاعمال الادبية التي ابعدها بعض شعراء الانجليز

ولكن الملازني سيما ركب فيه من السماح لا يصر على تلك الخصومة ، فسرعا ما يعود إلى الاعتدال ، بعد أن تهدأ لورته ، وتعود نفسه إلى طبيعتها ، فيصنف صاحبه ، ويترقب في تواضع ظاهر بامامته له وفصله عليه ، وحقا عما اسلف من الاساءة اليه ، فيقول عن شكرى :

( .. كان في طبيعة المجدين اذا لم يكن مسوطة الطيبة والسابق إلى هذا الفضل ، فقد ظهر الجزء الاول من ديوانه .. وكنا يومئذ طالبين في مدرسة المعلمين العليا .. وكان كل منا يخلط صاحبه بنفسه

## بقلمي : على محمد العيسى

٥ - صديق لي قال انه زار صديقا له جمعه به معهد اللغة ، فعرض عليه صديقه ان يلتحق بالجامعة التي يدرس فيها وقد اراه هذا الصديق وهو من بلد آخر شقيق زميلة له تأخذ مبلغ كذا ان طلبت منها الكتابة في موضوع ولم تملها سوى عنوانه ، وتأخذ مبلغا اقل منه ان احضرت لها رؤوس مواضيع للمبحث ، فرفض صديقنا السعودي ذلك لانه كان راغبا في العلم للمعلم لا العلم لاغراض أخرى .. وتوجد النوعين متوفرين والقرار الاخير يبقى للمدارس نفسه وارجعه

٦ - زميل من بلد آخر يقول ان جامعة (كذا) تسمى جامعة من يرغب في وظيفة كبيرة فالتعارف والتعصب للجامعة يجعلان الموظف الكبير يجتذب صديقه وزميله اليوظيفة كبيرة ايضا لا على اساس الكفاءة ، وكلامنا يتحدثان عن الجامعة بلغة التعصب مستعنيين بفعل التفضيل ، حتي ولو كانا لا يجيدان كتابة ثلاثة اسطر عربية خالية من الاخطاء النحوية والصرفية والتعبيرية والخطية .. ولا يعملون في مجال الاختصاص ..

٧ - ويوجد من الاساتذة من يقلل أي بحث ، ويكرم غير معهود الا في التقديرات يطحي اعلي التقديرات ، ومنهم من يسأل تلميذه ، فإن عرف انه لن يبقى في البلد ، اجزل له التقديرات ، ولا يهجم مستواه . بلربما يهيمض الاساتذة الا يكون مستواه مائيسي مخطيء في جودته وتوقعات انتاجه ، واما ان عرف انه مهاجر فانه لا يخرج من سيعمل في بلده وليلده الا بعد ان يطمئن على المامه ونجاحه فيما تحقاجه المهنة

والامثلة كثيرة ، لكنها ليست شاملة ، ولابد ان للاضاعة دورا في توضيحها

ومن بلاد دكتوراه الصفي تروى الاحاديث :-

١ - ان موظفا كبيرا من بلد غير بلادنا درس واعد رسالة الدكتوراه وقبمها في ذلك البلد الصفي الشهادته وكانت اللجنة تضم احسد مستشاريه المتعاقبين مع بلده وقد استقبلت لجنة الامتحان ذلك الموظف في المطار بعد ان اذاعت وتشرت وسائل الاعلام خبر مقدمه ، وهذه العمالة لا تستبعد ما تمنيه من معاني

٢ - قد تكون الهدية في بلاد الطفس الباراد في شكل سجادة او لوحة ولكنها في بلاد الذبة تأتي في شكل راديو او تلفزيون .. وتعددت الانواع ولكنها تبقى هدية ، مما حذر عنها الاسلم .. هذه الامثلة من الاشاعات والاقاويل والصور السلبية ليس من السهل التصديق بها ، وان صحت فانها ليست شاملة لكل جامعة وكل كلية وكل قسم وكل استاذ ، والقاعدة العامة في الحياة هي اننا لا نخلو من الوجبين ، الوجه النير الشريف ، والوجه المظلم البني ، وان لنا بانه ما دامت هذه الصور توجد في بلدان الطفسين المختلفين فلن ترسل ابنانا للدراسة فيها فان ذلك خطل عظيم ، لان الصور السيئة موجودة ، لكنها غير عامة ، واذا ذكرنا المثالب ، فلنذكر المثالب ، ولنذكر ان جامعات الصفي والشفاء على السواء قد خرجت لبلدها بعضا ممن تهميلهم تمر به تلك الصور او بعضها او ما يشابهها ، ونقول بعضا - احتراما من التعميم لا اتهاما لأحد .. ولقد اثبتت الوثائق قدراتهم عندما تستمعوا مراكز المسئولية ، ودلائل استقاداتهم مما درسوه ذاتي منها :-

(١) نشرهم لرسائل الماجستير والدكتوراه التي حصلوا عليها لكي يفيوا بمصمتهم بالتحقيق والعلم ، ولكلي يخرمهم ، وخونا من لجام الناز لكاتب العلم

(٢) استمرار نشرهم للابحاث وعدم هجرهم للمعلم والاطلاع على كل جديد

(٣) التجديد والابتكار المبد الذي لمه وسيلسه غيرهم لم تتج لهم ظروف الحياة مواصلة الدراسة



عبد الرحمن شكرى

ولكني لم اكن يومئذ الا مبتدئا ، على حين كان هو قد انتهى إلى مذهب معين في الادب ، ورأى حاسم فيما ينبغي أن يكون عليه . ومن الملم الذي اتباني بنفسه عنه ان اذكر انه اول من اخذ يمشي ، وسعد طقاي ، ودلني على الحق الواضحة .. وانني لولا عونته المستمر لكأن الأرواح ان اظن التقيت عموما أخرى ولكن من المعتل جدا ان اضل طريق الهدى )

كان شكرى طالبا في مدرسة المعلمين العليا في الوقت الذي تعرف عليه فيه الملازني الذي كان طالبا في هذه المدرسة ( ١٩٠٧ م ) وقد توقفت بينهما عرى الصداقة ، بعد ان جمع بينهما حب الاطلاع والاهتمام بالقراءة في الادب العربية والاداب الانجليزية واستطاع الملازني ان يجتذب اليه قدامته ، او يقتنص به الى الحياة الادبية

وقد كان لهذا التطلع اسبابه القوية ، وفي مقدمة تلك الاسباب طبعه الدواة في مدرسة المعلمين العليا ومنهجها واعضاء هيئة التدريس فيها .. فقد كان طبعها يخلقون دروسا واسعة عميقة في ادب اللغة العربية ، ودروسا واسعة عميقة في اللغة الانجليزية وادبها طوال ستي الدراسة الاربعة فيها وكان اساتذة العربية يقتارون من صفوة علمائهم

# الدكتوراه المتكورة والمنما

(د) القدرات الواضحة لديهم في اللغة العربية والعلوم العلة الاختصاص مما دعا المحطين بهم الي الاعجاب بهم ومن ليس كذلك سيلقي خلاف ذلك

ولا احد ينكر ان جامعات الصفي وجامعات الشفاء قد اندر اعصلا لا يتكسر فضلهما ومديهما ، ولها اثار علمية بارزة وفعايلاتها غير محدودة بزمان او مكان .. لكن الذي يجب ان اليه هو ما يلي :

١ - ان للدارس ذاته دور كبير بل الدور الاول في تحسين وتحسين انتاجه وتكوين كفاءته وقدرته على الابتكار ، وبلاظان القديرين من حملة الشهادات العليا كانت ملامح القدرة بانية حتي قبل حصولهم على المؤهلات العالية ، وجاءت المؤهلات لتز حدود ، وقد تكون المطالبة الحسرة او البحث الشخصي اليمتصين وخبراء يكتفيان عنها ويقومان مقامها (الشهادات) يجب اذا وضعتا الشهادة الدراسية كاحد عوامل التقويم ان في المقمة ، والا تحمي اهمية فوق قدرتها وحقيقتها بل يجب ان في التقويم (١) الاستعداد والقدرة (٢) المواهب (٣) الخبرة لا مجرد عدد سنوات الخدمة .. ثم يأتي التأهيل ، ولذلك يقرر الجهات المسؤلة عن التوظيف ان توجه المؤهل تأميلا عاليا الي يكون فيه مرؤسا اكثر مما هو رنيسرليجب ويجرب العمل الا ثم ويصرف النظر عن الشهادة فقط يقدم ويرقي حسب اس وكفاءته وخبرته المكتسبة

٢ - ان يقيم الإنسان ادبيا واجتماعيا على اساس شهادته او القارة التي صدرت منها ، وانما على اساس اعماله ومنه وفي جامعات مشهورة رؤساء اقسام ليسوا ذكارة وبقدارهم اقساما اكثر اساتذتها ذكارة

٣ - ان يكون لدى الجهات المختصة مزيد من معلومات وتقويمات دقيقة للجامعات ، والكليات واقسامها ، واساتذتها في الامكان ، واعتقد انه يوجد شيء من هذا القبيل ، فاذا ما اريد دارس رجعت للجامعات او الملحق التعليمي او ادارة البعثات الجهة التي سيجتذب اليها ودرست حالتها واخبرته باحرازاتها كرمض قبول أي درس مع الدكتور الفلاني ان عرف عنه عدم شرف المهنة او عدم دراسته تخصص معين في تلك الجامعة تخرج الدارس رجع ديوان الخدمة الي معلوماته عن مصدره يقوم بقاء على ذلك وطبعي ان يكون على اساس تقويم التقيم يعل بعض الكتاب هدامهم الله

٤ - ان من واجب كل شخص ، ومن فريضة الامانة العلمية ، الحاسن والمساوية له او لغيره ، او عليه وعلى غيره ، وفا السبيل للرأسد للمبحث العلمي الغشيد والموضوعي الودود ، للايجابيات ، المبتعد عن السلبية العميقة والتعصب الاعمي ، واالمقبة ، التي تردى في الهالك

واخيرا اصمي المشاركين في النقاش على سعة افهامهم ، وصدورهم وتقبلهم للتقيد بدور بناءة وبصراحة خدمت الوطن ، معرفة ما يدور في الافهام حتي ان من القراء من شوا التقاد تعرض لامور شخصية ، وما هو بذلك ، لكنه الحق يولد والفرس الي كل ما يمت لموضوع بصلة ، ولعله ينتهي بنحو وباهداف نبيلة ، تجتمع الاراء على الدعوة اليها والاختصاص ارضاء لن ضاه سبحانه هو منتمي الامل ، وعليه ان نلتزم كل حسب اختصاصه لحماية جامعاتنا الداخلية من كل ، الجامعات الخارجية ، ولنا في جامعاتنا كبير اناس ، الاقة بترتيب الله ، كما اننا ننتب في حق بلايا وحق الشخ الذي يضع ادم اسمه حرف د ، اذا فسرنا تلك الحرف د انه اختصار ، ومن لكلمة سجال فهو في معظم الاحيان رمز لكلمة ، بحق وحقيقة ، كما يقولون

# من الشاطئ الى العباب غداء البطون .. وغذاء الفناء

بقلم : الدكتور بروي طاهر

المرغ من توافر اسباب العيش ، ووفرة التوافر وسبيل الافادة منه ، هو مبعود مسور ، ومعاف مترجم متداول ، حتى صرنا نجيب بولوت السد يطعمون اني النوب من مير اداه ، او من غير يبراروبه في الرضول الي ما يشتهون

ونشأ لنا خسفا بالفوسن عن الغياب ، عجز واد السراب ، واصفا مدرسة المعلمين واستاذ بسات التصميم المعجى الجاد ، واشفقنا باله في الكليات ، جريا وراء السكيات ، ونسبنا به ( الكمية ) ( واسم الجامعة ) .. وهذا باب السديد بغضض الانبياء ، التي ليس هذا مجالها كانت مدرسة المعلمين العليا نتاج كل طلبة طلبة السنة الاولى بلا خسفات في اخر كل سنة ترسع الي اريدة جيبها في لسوات التال ان وكان كل من شكرى والملازني يضاهي هذه الكاف وسلفان كثرهما في شرا ، المك البريولانيان وكربان على ان انبيا سنبه بالغ

ومن اخرنا ما يرويه الملازني في تلك انه كثر في السد حسب ما احدث ، وسيق البعث الاول شرا ، لكنت .. وكانت انه استكر ما بلغ له افتنا ، الكتي ، يميل لها في ابي ابي .. بل لولا من السن والشم ، والتأزر والشم ، والفلس والنم .. ولي موسى من النسي ، والفلس الرضي ، والاذاني ، وهزنت ، وكأري ، وبنة وماكولي .. ولا غنى يد عن حمت وبعثت ، لا عن هرا ،

وكانت به تشبه وهي تتع لم كلامه ال لا غنة منه شيئا ، لم يفر عى ما يعل ، ولله له بما تساء ،

لمحدث صلا

المحدث صلا



# الفئران تأكل الحلوى



فيها اليوم ساء البيرة

إلهة العظم ..  
يامن تلجى إليك المخلوقات .. الكائنات ..

اشكو كزبا .. اشكو مرضا .. اشكو الحمى .. يقول ( ستاندال ) في شرحه الاول لتحقيق السعادة: ( اني افضل الحيوان على الاحق ، وافضل الرجل الشعور على الرجل الرفيف العقل ، وافضل العنق على المرأة العاقلة ، وافضل السذاجة على عاقل القسوة على التعلق ) .. حضرت البارحة حفلا نائيا بمناسبة ( عيد المرأة ) ، وقد مضت فترة ليست بالقصيرة لم التقي بسيدات وبهذا الحجم .. وبهذا العدد الكبير .. هناك ياكلن الحلوى ! انه ليس مقطعا شعريا ، عنوانا لحد الافلام الايطالية ، وليس دعائية مات او للحلوى التي تاكلها السيدات ولكن حدث ان مشهرا حقيقيا اكلت فيه السيدات المجتمعات الحلوى اخر قطعه ..

لا ادري ما الذي دعاني للذهاب ، لعلى كنت متفائلة ، كلا ، هذا ليس بصحيح فانا اعرف ان جانيا مازوفيا ، واهب تذيب نفسي بين العينين .. لاني اعرف تماما ان تبصر جيلنا ان تسمع في كافيا لكي يتحول الواقع الذي يحيطك الى حالة سبة .. خوف وانحطاط الى المستوى الانساني .. ان القلة التي تعرفني من قرب يوبقونني دائما ، ومن مشكلة حساسيتي الشديدة اتجاه الاحاساس خاص والواقع .. انهم بطريقة اخرى يوبقونني على تهم الخاصة وبالقائه للوم كله لا على الواقع فهم كما اراه غالبا ولكن على صغرهم العنصرية تقارب الجنون الذي ابتليت به ..

وانا اوافقهم وافهم عليهم الامر ، ولكنني لا البث نود انتماعا ، فليس هنالك ما يفعل ، كنت اعرف جيدا ، ولكن ما العمل .. اذا كنت لبصر بجله وانني كل شيء يقال او يهمن به او يزعم المتحدث قوله .. وانا لست مستعدة باي حال من الاحوال ان اتنازل هذه القدرة التي تجعلني اري ..

اعرف شيئا واحدا هو ان الذكاء يهرني ، فالذكاء نكل ومضمون يان واحد ، هو الباطن والظاهر ، هو العقل والعقل .. هو الحكمة والحياة يعينها التي لاتقل ولكن ليس هنا سوى اليأس فليس هناك الا :  
اولا : الحساسية التي تكاد تقضي على ..

ثانيا : الاحساس بالتفوق والذي يبعث في صيغ شديدا وانفصالا لا مبرر له ، ومعنى انك تحس باحساس من هذا النوع انه لا يوجد انداد يمكنك التحدث اليهم .. ومعنى هذا انك لن تمجيب باحد ولن تنهر ، ومعنى ان تبعد عنك الدهشة ان تبقى كما انت نائيا في اصفاءك بعيدا ، غريبا ، تقتات من ذاتك التي تطالبك بالمزيد او بالموت ..

العبث وانت متفوق يبعث على المبالغة ، يصبح ثروة تستل كل اهمية تذكر ، بل هو حالة سقوط مستمر الى الضياع ..

ثالثا : الابتعاد ، الحفاظ على النقاء ، التامل ، الاختلاء الى نفسك لكي ترى بروية ويصدق دون تأثير الغرياء الآخرين .. ودون تأثير الانواء الجوية .. رابعا : لا ادري ما الذي يزعجني دائما للانتباه ، ولكن عادة الانتباه ليس التخلي عنها سهلا ، وان هذه الكتل الضخمة من النساء ذات الاحجام التي تسكب على الثياب ، لها حضور يبعث على الخشيان ..

لأحد يصدق بانني احب المرأة الى هذا الحد ! فانا ابعث لها من الكمال .. يعصرتني ، يترتمني يعصبي الشديد .. ولكن يمكن ان يحدث ان يوجد غيري ولا ينتبه ..

لم انتبهت انا ؟؟

كان هناك عرض للرسم ، وفي قبائله مائسة مستطيلة اصطففت عليها الحلويات والتبولة ، وعصير الفواكه والاقادح الفارقة ..

وكتبت فكر يكتابه موضوع حول عيد المرأة العالمي .. ليمدها فيه ولكني وجدت السيدات ياكلن الحلوى ! فلما تخاطب قويا ، او انك تعتقد اعتقادا راسخا بانه لا يستطيع ان يفهمك بسهولة ، فالك تتواضع كثيرا في اختيار للقرابات السهلة الايقاع واللفظ تبدا فسي الحديث في البيدييات الاولى واحيانا فانك تنتهي اليها .. تصبح سجا ، رديئا ، لاتضيف شيئا لنفسك او للآخرين الذين يمكن ان تكون درجة ذكائهم اعلى ..

تحرك يديك لتوضح عما يبول يخاطرك ، عن افكارك التي لاتتوصل الى ايجاد مقدرات سهلة تدخل اذن محدثك دون ان تخدشها .. فانت تحاول ان تدخل فسي عينيه اللتين ..

تصرخ لكي يسمعك ، تكرر لكي تطيع الجمل في راسه ، وتنتهي من المحادثة بمحج الصوت متعب اليدين ، مرقق الفكر .. مليئا بالبعوض اما محدثك فانه ينتهي من حديثك معه ، ميتسما بان كل شيء على ما يرام !

رايت سيدات يلبسن ثيابا غالية جدا ، حتى انني فكرت طويلا بالمجهود الذي بذلته كل واحدة منهن لاقتناح زوجها يصرف كل هذه المبالغ ! ولكن رغم كل شيء كانت الثياب رديئة ، تخالها جديبة ، او مستعارة تطفو او تفرق في الاجسام التي تمت بشكل عشوائي !

ولم استطع التخلص من فكرة انهن يرتدين افضل ما لديهن ! ومن موجودات لهذا السبب ، يؤكد وجوهن بالذهب والفضة والمجوهرات والاصفاة العربية التي تكسنت فوق الثياب الباريسية !

كانت واحدة تضع في ساقيها الاكلاخيل الذهبية واخرى تضع اكلاخيل من الذهب فوق راسها .. يشبه اكلاخيل النصر الروماني ..

ومن للترهل الذي كان سمة هؤلاء السيدات نستطيع ان نتأكد بان مستواهن الحياتي لا يمكن ان يكون بمستوى ثيابهن على الاطلاق ، فالتى ترتدي ثيابا بهذه القيمة ( رغم سوء اختيارها ) لا يمكن ان ياتيها الترهل من امامها ام من خلفها !

كن متعبا جدا بل يبدو على الكثير منهن الارهاق الشديد بسبب الاحذية ذات الكعوب العالية والثياب التي لاتبدو الحركة المشاوية معها سهلة ..

اصباح تطفو على الوجوه ، حتى انني انشغلت عن حديث السيدة التي كانت مهمتها الانقسام واستقبال المدعوين في اسانها الموجهة وفي الشقوق العديدة التي تداخل فيها لونها كميحاج البشرة العليلي المكثف ، ( نستله ) مع لون احمر الشفاء الكثيف هو الاخر قبلت خطوط

بيضاء طويلة حول الشفاه ، ويقع من لون مقابر يصعد ناحية الاذن التي زيتت باقراط لحظت انها من المس .. كانت عيونها مرققة للغاية واهدائها ملتصقة بفعل ( المسكارا ) وخمنت ان طلاء الرموش الذي استعملته من نوع رديء !

وقد لاحظت ايضا انها قد استعملت ثمانية موال مفتلفة في تكوين عينها ..

ابتسمت سيدة اخرى في وجهي وهي تسألني من اكون ؟

نظرت الى ما ارتديته .. وقلت في نفسي لم تعجبا ثيابي !

كانت تاكل قطعة من الحلوى التي تلونت حافتها باحمر شفاهها وانصصت تنف منها بشفتها العليا قالت وهي تهز نفسها ما استطاعت لكسي تقنعني .. الجمجمة حوت المرأة !

حقا ؟؟

اجل ..

مبروك ..

الا يفرح هذا ؟

من .. انا ؟

الست امرأة ..

او .. لادري .. لعلى لست كذلك لست تماما !

ما انت اذا .. لم لاتكلمين الحلوى .. ؟

ليس الوصول اليها سهلا !

قالت اخرى بعد ان تصورت نفسها نجمة سينمائية تلقي تصريحها خطيرا تخيلت بانني ساسار الى تلويته ( الحديث للمحاضرة حالة ليست بمثل هذه السهولة .. ثم من يلزمي ان كنت لا تشوهين الذي اقول لك ) ؟؟

ومن ثم .. كيف استطعت ان ابق بانك ستقطين الذي اود قوله حرفيا ؟

قلت في داخلي .. انا ارفق بالقراء !

اكملت .. ثم من اين استطعت ان اعرف بانك وطنية ؟ لملك تراسلين اسرائيل .. حقا من يلزمي ثم هناك الاستثمار والامبريالية .. لا ادري كيف ضحكت وكيف نطقت في وجهي !

اخرسى .. اخرسى تماما !

وددت لو يكون بيدي سوطا ، وفهمت لم يضرب الرجال عندنا نساءهم

اللعنة انا واحدة من هذه الفئران ، شئت ذلك ام ابئت ، واي قنر ان يكون المرء قنرا

واي بشاعة في ان ترى ان الذي تنتمي اليهم هم جماعة من الفئران فئران ، وحلوى ..

المرأة ، الحكمة ، مرغريت يورستار ، الاكاديمية الفرنسية ، انديرا غاندي ، تاتشر ..

لم يكن حفلا ولم يكن اجتماعا كان حماما تركيا ، ليس هناك شيء يشرب ؟

اجتمعن حولي ، مبدن اينهن نحوى .. وواحدة مدت لسانها لتتوقني ..

سالت المصدر الذي حضر العقل ، كيف رايت الحفل ؟ قال : لاحظت ملاحظة غريبة ..

ان معرض الرسم كان فارغا تماما والنساء متكومات على طاولة الحلوى ..

رغم ان لديهن ما يفيض من الخزونات !

## ارتفاع أسعار السكر العالمية وأثرها على الأسواق المحلية في المملكة

كان قبل ذلك بفترة أشهر فقط ٩٣ جنيه استرليني وتأثر هذه الزيادة الكبيرة بعد فترة من الاستقرار امتدت أربع سنوات .

فما هي العوامل التي أدت الى تشييط سوق السكر وبالتالي الى هذه الارتفاعات الكبيرة وما هي انعكاساتها على الاستهلاك من مادة السكر في المملكة .

للإجابة على هذا السؤال لابد من الإشارة الى أوضاع السكر بشكل عام ، الانتاج ، الاستهلاك ، العوامل الطبيعية ، سياسة الانتاج ، الإنتاج العالمي من السكر .

يتوقع أن يبلغ الإنتاج العالمي من السكر حوالي ٨٧ مليون طن ، وبالمقارنة مع الموسم الماضي نلاحظ بأن الانتاج يقل بحوالي ٤ مليون طن . ويعود هذا النقص بالانتاج الى عدة عوامل أهمها :  
١- الآثار المدمرة التي تنتج عن اعمار ديفيد الذي ساد منطقة البحر الكاريبي خلال شهر سبتمبر من عام ١٩٧٩ م بما جعل جميع التوقعات تشير الى انخفاض انتاج السكر في هذه المنطقة ومن المعروف أن دول هذه المنطقة تساهم مساهمة كبيرة في الانتاج العالمي من السكر .

٢- انخفاض محصول قصب السكر نتيجة لأصابته بمرض السناج .

٣- تخفيض الانتاج من قبل الدول المصدر الرئيسي :  
الاستهلاك العالمي :  
من المتوقع أن يبلغ الاستهلاك العالمي حوالي ٩٢ مليون طن تقريبا وتعود هذه الزيادة الكبيرة في الاستهلاك الى :  
١- زيادة استهلاك النودول المنتجة للنفط .  
٢- تحسين المستوى المعيشي لبعض الدول .  
٣- الزيادة الكبيرة في استهلاك الهند عام ١٩٧٩ م نتيجة لانخفاض أسعار السكر .

تأثير زيادة أسعار السكر على المستهلك السعودي :  
أصدرت وزارة التجارة تحذيرا للتجار بعدم بيع او حيازة او عرض للبيع أية مشغولات ذهبية بدون دفعة واضحة تحدد ميارها . ومن المعروف بأن أقل عيار مسموح به في المشغولات الذهبية في المملكة هو عيار ١٤ والذي تمثل نسبة الذهب فيه ٨٣ بالألف .

تقدم بعض أصحاب المكاتب العقارية الى وزارة التجارة بطلب يقترحون فيه رفع عمولة المكتب العقاري الى ٤٪ بدلا من نسبة ٢٪ المعموح بها ، بحجة أن نسبة ٢٪ لا تكفي وقد لك السماح للمكتب العقاري بتقاضى العمولة الكاملة للعقد المبرم لأكثر من سنة مع الشركات باستثناء الأفراد . ويطلبون وزارة التجارة باصدار قرار يقضى بضرورة صدور العقود العقارية من قبل المكاتب العقارية الرسمية وفرض العقوبة على من يخالف ذلك من المؤجر والمستأجر . وحتهم

تتطلب طلبة الأوكازيونات التي تنظمها الجولات التجارية والقصد من وراء هذه الدراسة هو تنظيم هذه العملية بحيث يستفيد منها المستهلك لعليا وبموجب هذه الدراسة سوف يتم شروط معينة وقبيلود للتخفيضات الموسمية داخل المحلات التجارية تحدد بموجبها نسب الأرباح استنادا الى قيمة السلعة من مدها ويشارك في هذه الدراسة -بالإضافة الى وزارة التجارة - الفرع التجاري بالمملكة .

والجدير بالذكر ان هذه الدراسة تأتي في أعقاب انتشار ظاهرة الأوكازيونات بهدف جلب الزبائن دون اجراء تخفيض فعلي في السعر مما يؤدي الى خسارة المستهلك .

تقدم بعض أصحاب المكاتب العقارية الى وزارة التجارة بطلب يقترحون فيه رفع عمولة المكتب العقاري الى ٤٪ بدلا من نسبة ٢٪ المعموح بها ، بحجة أن نسبة ٢٪ لا تكفي وقد لك السماح للمكتب العقاري بتقاضى العمولة الكاملة للعقد المبرم لأكثر من سنة مع الشركات باستثناء الأفراد . ويطلبون وزارة التجارة باصدار قرار يقضى بضرورة صدور العقود العقارية من قبل المكاتب العقارية الرسمية وفرض العقوبة على من يخالف ذلك من المؤجر والمستأجر . وحتهم

غير المتناسب وجود مثل هذه المقهوف في لائحة تنظيم المكاتب العقارية لأن الأصل في هذه الأشياء الاباحه . وهذه قاعدة شرعية . وفي ابطال العقود التي لا تصدر أو تصدق من مكاتب عقارية مغار كبيرة وهذا لا يعنى جواز مراوغة الأفراد لنشاطات المكاتب العقارية ، وانا هو مقصور على بعض الحالات الفردية فقط .

قامت ادارة المواصلات بالهيئة العربية السعودية للمواصلات والمقاييس بطبع وتوزيع شروط المواصلات القياسية التالية :  
١- الاسمنت البورتلاندى منخفض الحرارة .  
٢- الألبان المتخمرة .  
٣- طريق فحص واختبار الألبان المتخمرة .  
٤- نشاط الطعام .  
٥- مياه الشرب .  
والجدير بالذكر أن

حددت وزارة التجارة أسعار بيع زيت النخيل وزيت المويا المعبأ في براميل للمستهلك على النحو التالي :

النوع	العبر	جده / الدمام	الرياض
زيت نخيل	برميل سعة ١٥ كيلوجرام	٣٠	١٥
زيت نخيل	برميل سعة ١٨٠ كيلوجرام	٩٥	١٩٦
زيت صويا	برميل سعة ١٥ كيلوجرام	٩٥	٤٥
زيت صويا	برميل سعة ١٨٠ كيلوجرام	٩٠	٢٢٤

هكذا من الأصل











# البنك السعودي الأمريكي

شركة مساهمة سعودية  
تحت التأسيس

## نشرة الدعوة للإكثاب العام

تمشيا مع سياسة الحكومة الرامية الى تحويل البنوك الأجنبية العاملة في المملكة العربية السعودية لشركات مساهمة سعودية...  
يسر مؤسسي البنك السعودي الأمريكي (شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس)، الذي صدر بالتفويض بتأسيسه المرسوم الملكي رقم م/٣ في يوم ٢٦ ربيع الأول ١٤٠٠هـ، المنشور في العدد رقم ٢٨٠٩ من جريدة أم القرى الرسمية الصادر في يوم ٦ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ، الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٠م، ودعوة المواطنين السعوديين للإكثاب في (١٠٠) ساهة ريال سعودي، وذلك وفق الشروط والأوضاع الموضحة في البيانات الآتية :-

### البنك السعودي

(١) ستي بنك ( مؤسسة مصرفية أمريكية ) وهي مؤسسة مصرفية ، تم تأسيسها بموجب قوانين الولايات المتحدة الأمريكية ومركزه الرئيسي في مدينة نيويورك بولاية نيويورك، ويمثله السيد مايكل أ. كالتن ، المفوض بالتوقيع على هذه الوثيقة نيابة عن ستي بنك بموجب القانون وطبقا للنظام الأساسي لسيتي بنك ( مؤسسة مصرفية أمريكية ولوائحه ، وبموجب القرار الخاص الصادر من مجلس إدارة البنك بتاريخ ١٦ يناير ١٩٧٩ والمصدق على مستخرج منه من السلطات الأمريكية المختصة ومن القنصلية العربية السعودية في نيويورك ، ومن وزارة الخارجية السعودية ، برقم ٥٢١١٦ وتاريخ أول رجب ١٣٩٩ هـ ومن وزارة العدل برقم ٢٦٩٧ في ٤ رجب ١٣٩٩ هـ

(٢) صاحب السمو الأمير بندر بن محمد بن عبد الرحمن آل سعود ، السعودي الجنسية والبالغ من العمر ٤٩ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه المقر ، الرياض .

(٣) صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن مشعل بن عبد العزيز آل سعود ، السعودي الجنسية والبالغ من العمر ٢٧ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه شمال المربع ، الرياض .

(٤) صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود ، السعودي الجنسية والبالغ من العمر ٢٦ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه المقر بالرياض .

(٥) صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبد العزيز آل سعود ، السعودي الجنسية والبالغ من العمر ٢٥ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٥٦٤١ ، الرياض .

(٦) صاحب السمو الأمير تركي بن محمد بن سعود الكبير السعودي الجنسية والبالغ من العمر ٢٧ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٢٩٣ ، الرياض .

(٧) الشيخ عبدالله العبد العزيز السديري ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٠٣٩٥٨ الصادر من الرياض في يوم ١٨ ذي القعدة ١٣٩٠هـ والبالغ من العمر ٤٩ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٢٣٤٧ ، الرياض .

(٨) الشيخ سليمان عبد المحسن بانمي ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٤١٣٨/٢٥٦٨ الصادر من الرياض في يوم ١٨ صفر ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٥٢ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٥٨٥ ، الرياض (٩) الشيخ رفعت مدحت شيخ الأرض ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٢٦٧ الصادر من الرياض في يوم ٩ شعبان ١٣٨٥ هـ ، والبالغ من العمر ٣٥ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ١٠٧ الرياض .

(١٠) الشيخ هاني شفيق الامام ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٦٤٢٣١ الصادر من مكة في يوم ٢٨ ذي الحجة ١٣٨٧ هـ ، والبالغ من العمر ٥٠ سنة والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ١٧١٦ جدة .

(١١) الشيخ عبد الوهاب سعود الباطين ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٧٥٢٣٢/٤١٢٣ الصادر من الرياض في يوم ٥ جمادى الأولى ١٣٨٥ هـ ، والبالغ من العمر ٣٤ سنة ، والمقيم في الخبر وعنوانه ص.ب ٤٩٤ الخبر .

(١٢) الشيخ محمد سالم يقشان ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٢٤٥ الصادر من مكة في يوم ٩ ذي القعدة ١٣٧٨ هـ ، والبالغ من العمر ٣٨ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٥٨٨ جدة .

(١٣) الشيخ علي سعيد باسبح ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٢٩٢ الصادر من الطائف في يوم ٨ محرم ١٣٨١ هـ ، والبالغ من العمر ٣٨ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٤٢٧ جدة .

(١٤) الشيخ محمد عبدالله بعلس ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٣٣١٦٠ الصادر من جدة في يوم ٧ جمادى الثانية ١٣٨٥ هـ ، والبالغ من العمر ٣٥ سنة والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٩٠٧ جدة .

(١٥) الشيخ فاروق محمد سعيد تمر ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٣١٤ الصادر

من جدة في يوم ٢٥ جمادى الأولى ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٤٧ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ١٨٠ جدة (١٦) الشيخ عبدالله عبد المحسن بن محمد التويجري ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٢٦٠٤٧/٤٩٣٦ الصادر من الرياض في يوم ٢٤ جمادى الأولى ١٣٨٠ هـ ، والبالغ من العمر ٥٦ سنة، والمقيم بالرياض وعنوانه ص.ب ٢٢ الرياض .

(١٧) الشيخ خالد علي التركي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٣٦٣٩٢ الصادر من الدمام في يوم ٢٨ ربيع الأول ١٣٨٨ هـ ، والبالغ من العمر ٤٨ سنة والمقيم بالخبر ، وعنوانه ص.ب ٨٤ مطار الظهران .

(١٨) الشيخ عبد الرحمن بن علي الجريسي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٤٧٥٧٩/٥٠٥٩ الصادر من الرياض في يوم ٢٢ جمادى الأولى ١٣٨٢ هـ ، والبالغ من العمر ٤٦ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٣١٧ الرياض .

(١٩) الشيخ علي محمد بن جميعه ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١١٦٣٤ الصادر من جدة في يوم ٥ محرم ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٤٥ سنة والمقيم بجدة ، وعنوانه فندق الرياض، جدة .

(٢٠) الشيخ محمود سعيد جودت ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٩٩٠١/٨٣١١ الصادر من الرياض في يوم ١٦ رمضان ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٤١ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٨٣٣ الرياض .

(٢١) الشيخ محمد صالح جوخدار ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٢١٨٩ الصادر من جدة في يوم ١٤ صفر ١٣٨٣ هـ ، والبالغ من العمر ٤٦ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٢٩٨٧ الرياض .

(٢٢) الشيخ يوسف صلاح مجموع ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٠١٦٧ الصادر من جدة في يوم ١٦ شوال ١٣٧٨ هـ ، والبالغ من العمر ٥٠ سنة والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٩٣٥ جدة .

(٢٣) الشيخ هشام علي حافظ ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٢٧٩٨٢ الصادر من جدة في يوم ٣ جمادى الأولى ١٣٨٣ هـ ، والبالغ من العمر ٤٧ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٤٥٥٦ جدة .

(٢٤) الشيخ صلاح ابراهيم العجيلان ، العامي والمستشار القانوني ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٧٦٩٤ الصادر من الطائف في يوم ٢ ربيع الثاني ١٣٨٤ هـ والبالغ من العمر ٣٨ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ١٤٥٤ الرياض .

(٢٥) الشيخ حمد المبارك الحميد ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١١٣١٣ الصادر من بريدة في يوم ١٩ ربيع الثاني ١٣٨٧ هـ ، والبالغ من العمر ٤٥ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٢٩٥٦ الرياض .

(٢٦) الشيخ عبد الرحمن عبدالله الخريف ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٦٣٩٣٠/٩٤١٠ الصادر من الرياض في يوم ١٣ رجب ١٣٩٩ هـ ، والبالغ من العمر ٣٣ سنة ، والمقيم بالرياض وعنوانه ص.ب ٣٠٥ الرياض .

(٢٧) الشيخ عبد المقصود محمد سعيد خوجه ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٠٧٤٢ الصادر من جدة في يوم ١٠ ذي القعدة ١٣٧٨ هـ ، والبالغ من العمر ٥٥ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ١٧٣٣ الرياض .

(٢٨) الشيخ عادل محمد خاشقي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٢٥٥٥٣/٤٤٦٢ الصادر من الرياض في يوم ٤ جمادى الأولى ١٣٨٠ هـ ، والبالغ من العمر ٤٢ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ١١ الرياض .

(٢٩) الشيخ عبدالله العلي ابا الخيل ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٢٤١٣٤ الصادر من الرياض في يوم ٢٩ رجب ١٣٩١ هـ ، والبالغ من العمر ٤٢ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٦٢١٤ الرياض .

(٣٠) الشيخ حمد محمد الدريس ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٤٤٨٣ الصادر في يوم ٨ صفر ١٣٧٨ هـ ، والبالغ من العمر ٣٦ سنة ، والمقيم بالرياض وعنوانه ص.ب ٦٠٩ الرياض .

(٣١) الشيخ عبد الله بن سعد الراشد ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٣٦٨١٣ الصادر من الاحساء في يوم ٨ صفر ١٣٨٤ هـ ، والبالغ من العمر ٤١ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه بناية عبد المنان خان ، بشارع الجوازات ، الرياض .

(٣٢) الشيخ حامد ناصر حمد الراجحي ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٣٥١٩١ الصادر من جدة في يوم ٢٢ جمادى الأولى ١٣٨٦ هـ ، والبالغ من العمر ٣٠ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٧٦٦٩ الرياض (٣٣) الشيخ حسين علي رضا ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١١١٧٠ الصادر من جدة في يوم ٢٩ ذي القعدة ١٣٧٨ هـ ، والبالغ من العمر ٤٧ سنة والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٤٠ جدة .

(٣٤) الشيخ فهد عبد الرحمن الرئيس ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٨٢٠٦ الصادر من الرياض في يوم ٨ رجب ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٣٨ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ١٦١١ الرياض .

(٣٥) الشيخ خالد عبد الله الزامل ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٧٦ الصادر من الخبر في يوم ٢٦ جمادى الأولى ١٣٨٥ هـ ، والبالغ من العمر ٣١ سنة والمقيم بالخبر ، وعنوانه ص.ب ٠٩ الخبر .

(٣٦) الشيخ عبدالله عبد المحسن الزكري ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٣١٥ الصادر من حوطة سدير في يوم ١٨ ذي القعدة ١٣٨٤ هـ ، والبالغ من العمر ٥١ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ١٦٠١ الرياض .

(٣٧) الشيخ صالح محمد الزومان ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٢٠٢١ الصادر من جدة في يوم ٢٧ محرم ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٤٢ سنة والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ١٥١٤ جدة .

(٣٨) الشيخ عبدالله ابراهيم سلسلة ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٩١٨٥ الصادر من مكة في يوم ٥ شعبان ١٣٨٠ هـ ، والبالغ من العمر ٢٨ سنة والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٢٠٣ جدة .

(٣٩) الشيخ ابراهيم محمد السبيعي ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٠٢٣٣ الصادر من الرياض في ٩ جمادى الثانية ١٣٩٠ هـ ، والبالغ من العمر ٢٨ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه متجر محمد وعبدالله السبيعي بالديرة ، الرياض .

(٤٠) الشيخ عبد المحسن محمد الصالح ، من رجال الأعمال السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٤٨٧٣٣ الصادر من الاحساء في يوم ١٠ جمادى الثانية ١٣٨٨ هـ ، والبالغ من العمر ٣٥ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٨٣٣ الرياض (٤١) الشيخ عبد العزيز عبدالله الصالح ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٤٧٥١٣/٣٩٩٣ الصادر من الرياض في يوم ١٩ جمادى الأولى ١٣٨٢ هـ ، والبالغ من العمر ٥٣ سنة ، والمقيم بالرياض وعنوانه ص.ب ٢٢٠٧ الرياض .

(٤٢) الشيخ فهد عبد الرحمن عبدالله الصميت ، مهندس ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٧٥٩٤/١٥٨٩ الصادر من الخرج في يوم ١٣ شعبان ١٣٨٣ هـ ، والبالغ من العمر ٣٣ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٣٤١٧ الرياض .

(٤٣) الشيخ ابراهيم عبد العزيز الطوق ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٤٨٣٥٨ الصادر من الاحساء في يوم ٨ ربيع الثاني ١٣٨٨ هـ والبالغ من العمر ٣٩ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٨٦ الرياض .

(٤٤) الشيخ عبد العزيز بن حمد العيسى ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٣٣٧٢ الصادر من مكة في يوم ٤ محرم ١٣٨٦ هـ ، والبالغ من العمر ٥٤ سنة والمقيم بالرياض ، وعنوانه بناية الامير فهد بن محمد شارع التميرى ، الرياض .



(٤٥) الشيخ عبد العزيز محمد عبدالله العريفي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٤٣٠٢٦ الصادرة من جدة في يوم ٦ جمادى الثانية ١٣٩٢ هـ ، والبالغ من العمر ٢٦ سنة ، والمقيم بالدمام ، وعنوانه ص.ب ٣٤٥ ، الدمام

(٤٦) الشيخ فهد محمد صالح العذل ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٨٠١٦٤/٥٠٥٥ الصادرة من الرياض في ١ جمادى الثانية ١٣٨٥ هـ ، والبالغ من العمر ٢٨ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٤٩٠٠ الرياض

(٤٧) الشيخ جرار نعمان القدوة ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٠٩٣٧ الصادرة من جدة في يوم ١٩ ذي القعدة ١٣٧٨ هـ ، والبالغ من العمر ٤٧ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٨٣٣ الرياض

(٤٨) الشيخ سليمان علي الحسن القرعاوي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٩٣٩٤ الصادرة من الدمام في يوم ٢٢ محرم ١٣٨٠ هـ ، والبالغ من العمر ٤٣ سنة ، والمقيم بالخبر ، وعنوانه ص.ب ١٦٤ مطار القهران

(٤٩) الشيخ عادل عبد الرحمن القصبي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٢٦٣٧٦ الصادرة من الهفوف في يوم ٢٤ ذي القعدة ١٣٨١ هـ ، والبالغ من العمر ٤٥ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٢٣٥ الرياض

(٥٠) الشيخ سعود محمد القصبي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٤٤٣٧٥ الصادرة من الاحساء في يوم ٩ جمادى الثانية ١٣٨٦ هـ ، والبالغ من العمر ٣٦ سنة ، والمقيم بالدمام ، وعنوانه ص.ب ١٧٦١ الدمام

(٥١) الشيخ عثمان عبدالله لنجاوي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٢٤٨٣ الصادرة من جدة في يوم ١٠ ربيع اول ١٣٨٥ هـ ، والبالغ من العمر ٣٥ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ١٢٣٨ ، جدة

(٥٢) الشيخ محمد عبد الله عبد العزيز المديفر ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٢٤٠ الصادرة من عرعر بالحدود الشمالية في يوم ١٥ شوال ١٣٧٨ هـ ، والبالغ من العمر ٤٧ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه بناية ابن عمار شارع البطحاء ، الرياض

(٥٣) الشيخ أمين احمد منصورى ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٩٧٦٦٧ الصادرة من مكة في يوم ٢ ربيع الثاني ١٣٩٥ هـ ، والبالغ من العمر ٢٢ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ١٢١ ، جدة

(٥٤) الشيخ عبد الله سلمان المطرود ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٣٧٨١ الصادرة من الخبر في يوم ١١ جمادى الثانية ١٣٨٨ هـ ، والبالغ من العمر ٥٦ سنة ، والمقيم بسيهات ، وعنوانه ص.ب ٩٧ ، الخبر

(٥٥) الشيخ عبد العزيز عبد الرحمن المعيد ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٨٥٠٢ الصادرة من الاحساء في يوم ١٦ ذي القعدة ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٣٩ سنة ، والمقيم بالدمام ، وعنوانه ص.ب ١٠٤٠ ، الدمام

(٥٦) الشيخ محمود زهدى ملحق ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٩٣٠ الصادرة من الرياض في يوم ٩ محرم ١٣٩٦ هـ ، والبالغ من العمر ٤٢ سنة ، والمقيم بالرياض ، وعنوانه ص.ب ٧٣٧٣ ، الرياض

(٥٧) الشيخ عبد الرحمن عبد العزيز التملة ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٤٣٤٩٠ الصادرة من المدينة في يوم ٤ رمضان ١٣٧٨ هـ ، والبالغ من العمر ٥٥ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٤٣٨٨ ، جدة

(٥٨) الشيخ رضا احمد ناظر ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ١٢٠٠٠ الصادرة من جدة في يوم ٢٦ محرم ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٤٠ سنة ، والمقيم بجدة وعنوانه عمارة المركز التجارى والسكنى الدور الثامن ، شقة رقم ١١ ، جدة

(٥٩) الشيخ عبد العزيز محمد النويصر ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٥٨٧٢٣ الصادرة من مكة في يوم ٥ رجب ١٣٨٦ هـ ، والبالغ من العمر ٣١ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٥٦٠٤ ، جدة

(٦٠) الشيخ ناصر هزاع الفهد السبيعي ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٥٥٣٩ الصادرة من الدمام في يوم ٢٣ ربيع الثاني ١٣٧٩ هـ ، والبالغ من العمر ٤٨ سنة ، والمقيم بالخبر ، وعنوانه ص.ب ١٢ ، الخبر

(٦١) الشيخ سعيد الحمد الهطلاني ، من رجال الأعمال ، السعودي الجنسية بمقتضى حفيظة النفوس رقم ٦٠٣٦٣ الصادرة من جدة في يوم ٩ محرم ١٣٩٦ هـ ، والبالغ من العمر ٢٥ سنة ، والمقيم بجدة ، وعنوانه ص.ب ٧٥١ ، جدة

#### (٦٢) اسم الشركة

(البنك السعودي الامريكى - شركة مساهمة سعودية)

#### (٦٣) عرض الشركة

مزاولة عمليات البنوك وفقا لاحكام نظام مراقبة البنوك وانظمة ولوائح المملكة العربية السعودية الاخرى ، وبصفة خاصة شراء فرعى سيتى بنك (مؤسسة مصرفية أمريكية) بالرياض وجدة بكافة اصولها وخضوعها ، والاستمرار فى مزاولة العمل المصرفي الذي كان يقوم به هذان الفرعان ، وكذلك

القيام بكافة الاعمال والتصرفات الاخرى التي يترتب عليها او التي يكون من شأنها تقدم اعمال الشركة او اتساعها

#### (٦٤) مركز الشركة الرئيسي

الرياض ، المملكة العربية السعودية .

(٦٥) مقدار رأس المال المدفوع ونوع الاسهم وقسمتها وعندها والطرح منها للاكتتاب العام

(أ) رأس مال الشركة (٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثمائة مليون ريال سعودي ، مقسم الى (٣.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثمائة مليون ريال سعودي ، وقيمة كل منها (١٠٠) مائة ريال سعودي .

(ب) اكتتب المؤسسون السعوديون في (٤٦٥.٠٠٠) اربعمائة وخمسة وستين الف سهم ودفعوا قيمتها وقدرها (٤٦٥.٠٠٠.٠٠٠) ستة واربعون مليون وخمسمائة الف ريال سعودي واكتتب سيتى بنك (مؤسسة مصرفية أمريكية) في (١٢٠.٠٠٠.٠٠٠) مائة وعشرون مليون ريال سعودي . وقد تم ايداع حصيلة اكتتاب المؤسسين لدى فرع سيتى بنك بالرياض طبقا للشهادة المقدمة الى الجهات المختصة .

(ج) طرح للاكتتاب العام من المواطنين السعوديين من الاقارب باقى الاسهم وعندها (١.٣٣٥.٠٠٠) مليون وثلاثمائة وخمسة وثلاثون الف سهم مجموع قيمتها الاسمية (١٣٣.٥٠٠.٠٠٠) مائة وثلاثة وثلاثون مليونا وخمسمائة الف ريال سعودي .

(د) الاسهم المطروحة للاكتتاب العام اسمية غير قابلة للتجزئة وقابلة للتداول بين المواطنين السعوديين طبقا لاحكام النظام الاساسي

#### (٦٦) توزيع الارباح

(أ) تخصص ارباح الشركة السنوية الصافية التي تتحدد بعد خصم كل المصروفات العمومية والتكاليف الاخرى وتكوين الاحتياطيات اللازمة لمواجهة الديون المشكوك فيها وخسائر الاستثمارات والالتزامات النظرية التي يقر مجلس الادارة ضرورتها بما يتفق واحكام نظام مراقبة البنوك ، على النحو الاتي :-

(١) تحتسب المبالغ اللازمة لدفع الزكاة المقررة على المساهمين السعوديين ، والضريبة المقررة على الجانب غير السعودي طبقا للأنظمة النافذة في المملكة العربية السعودية وتقوم الشركة بدفع هذه المبالغ للجهات المختصة . وتحسم الزكاة المدفوعة عن السعوديين من نصيبهم في صافي الربح كما تحسم الضريبة المدفوعة عن الجانب غير السعودي من نصيبه في صافي الارباح .

(٢) يرسل ما لا يقل عن ٢٥ في المائة من التبقى من الارباح الصافية بعد خصم الزكاة والضريبة ، كما ذكر في الفقرة (١) اعلاه ، للاحتياطي القانوني الى ان يصبح الاحتياطي المذكور مساويا على الاقل لرأس المال المدفوع

(٣) يتخصص من الباقي من الارباح بعد خصم الاحتياطي القانوني والضريبة مبلغ لا يقل عن ٥ ٪ من رأس المال المدفوع للتوزيع على المساهمين السعوديين وغير السعوديين وعلى ان يتم توزيعه بنسبة المدفوع من قيمة اسهم السعوديين وغير السعوديين طبقا لما يقترحه مجلس الادارة وتقرره الجمعية العامة . فاذا كانت النسبة المتبقية من الارباح المستحقة لاي من المساهمين السعوديين او غير السعوديين لا تكفي لدفع حصة الارباح المذكورة للمساهمين المعنيين ، فلا يجوز للمساهمين المطالبة بدفعها في السنة او السنوات التالية . ولا يجوز للجمعية العامة ان تقرر توزيع نسبة من الارباح تزيد عما اقترحه مجلس الادارة .

(٤) يستعمل الباقي بعد تخصيص المبالغ المذكورة في الفقرات (١) ، (٢) ، (٣) - السابقة على النحو الذي يقترحه مجلس الادارة وتقرره الجمعية العامة .

(٥) يجب الحفاظ على نسبة المساهمة لكل من السعوديين عند احتساب المخصصات اللازمة للاحتياطي القانوني والاحتياطيات الاخرى من صافي الارباح ، بعد الزكاة والضريبة ، ويجب على كل من مجموعتي المساهمين المساهمة في تلك الاحتياطيات حسب نسبهم في رأس المال على ان تخصص مساهماتهم من حصصهم في الارباح الصافية .

(ب) دفع حصص الارباح تدفع حصص الارباح الى المساهمين في المكان والمواعيد التي يحددها مجلس الادارة .

#### (٧) تاريخ بدء الاكتتاب وانتهائه

يبدأ الاكتتاب من الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم ٦ محرم ١٤٠٠ هـ الموافق ٢٣ مارس ١٩٨٠م بمقر فرع سيتى بنك القديم بشارع البطحاء بالرياض وبمقر فرع سيتى بنك بجدة بشارع علي بن ابي طالب بالشرقية ، وبفروع كل من البنك الاهلي التجاري وبنك الرياض (المحدود) في كل انحاء المملكة العربية السعودية . ويغلق باب الاكتتاب في نهاية الساعة الرابعة في يوم ١٢ من محرم ١٤٠٠ هـ الموافق ٢٩ أبريل ١٩٨٠م

#### (٨) شروط الاكتتاب

(أ) يملأ الطالب طلب الاكتتاب المعد لذلك . وتوجد نسخ من هذا الطلب لدى فروع البنوك المذكورة في هذه النشرة .

(ب) لا يقبل من اي شخص واحد تقديم أكثر من طلب للاكتتاب .

(ج) تقبل الطلبات من الاشخاص الطبيعيين ( الافراد ) فقط من ذوي الجنسية السعودية . ولا تقبل الطلبات المقدمة من الشركات أو المؤسسات

(د) لا يجوز استعمال طلب الاكتتاب الا من شخص واحد ويجب الا يكون الطالب احد المؤسسين السعوديين او وكيله عن مؤسس سعودي

(هـ) يجب ان تكون الطلبات مصحوبة بالقيمة الكاملة للاسهم المكتتب فيها في صورة شيك مصرفي او شيك مصدق مسحوب على بنك عامل في المملكة العربية السعودية لمارالبنك السعودي الامريكى ( تحت التأسيس ) ومذكور في ظهره اسم وعنوان المكتتب . وكل طلب اكتتاب غير مصحوب بالقيمة المطلوبة وغير مطابق للشروط المتقدمة يعتبر غير صحيح وغير مقبول .

(و) يجب ان يكون كل طلب مصحوبا بصورة فوتوستاتية من حفيظة النفوس الخاصة بالمكتتب او الحفيظة المسجل بها اسم المكتتب . وفي حالة تقديم الطلب بواسطة وكيل يجب ان يكون الطلب مصحوبا بصورة فوتوستاتية من صك الوكالة

(ز) تقدم طلبات العاملين لدى سيتى بنك او البنك الاهلي التجاري او بنك الرياض المحدود وكذلك طلبات افراد اسرهم الى مديري البنوك التابعين لها .

(ح) اذا جاوز عدد الاسهم المكتتب فيها عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الاسهم على المكتتبين بنسبة ما اكتتب فيه كل منهم وفقا لقواعد التخصيص التي تحددها السلطات المختصة . ومن المفهوم ان هذه القواعد ستقرر وأتتوى خاصة لصغار المكتتبين .

(ط) تسلم شهادات الاسهم الى المساهمين في الوقت المناسب بعد انتهاء الاكتتاب والتخصيص ويدعى المساهمون بكتب مسجلة توجه اليهم في مواطنهم المسجلة لاستلام شهادات الاسهم ( ك ) في حالة عدم قبول طلب او قبوله لعدد من الاسهم اقل من العدد الذي طلب الا كتاب فيه ، يرد الى الطالب المبلغ المدفوع او الباقي منه حسب الاحوال .

#### (٩) الحصص العينية والقررة لها

كل الاسهم نقدية . ولا توجد حصص عينية مقدمة من اي من المؤسسين .

#### (١٠) المزايا الخاصة الممنوحة للمؤسسين او لغيرهم

لا توجد مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين او لغيرهم .

(١١) بيان تقديري لتوقعات الشركة بمبلغ (ثلاثة ملايين ريال سعودي) تقدر نفقات تأسيس الشركة بمبلغ (ثلاثة ملايين ريال سعودي)

#### (١٢) ادارة الشركة

يدير الشركة مجلس ادارة مشكل من عشرة اعضاء من بينهم ستة اعضاء يختارهم المساهمون السعوديون في الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات واربعه الاعضاء الباقون يختارهم سيتى بنك ( مؤسسة مصرفية أمريكية ) وقد شكل اول مجلس ادارة للشركة لمدة خمس سنوات على النحو الاتي :-

- ١) الشيخ عبدالله العيد العزير السديري ( رئيسا )
  - ٢) الشيخ خالد علي التركي عضوا
  - ٣) الشيخ محمد صالح جواد عضوا
  - ٤) الشيخ حسين علي رضا عضوا
  - ٥) الشيخ خالد عبدالله الزامل عضوا
  - ٦) الشيخ عبد العزيز محمد النويصر عضوا
  - ٧) المستر مايكل انطوني كالتن عضوا منتدبا
  - ٨) المستر ادوين فيليب هوفمان عضوا
  - ٩) السيد اسامة رامي مكداشي عضوا
  - ١٠) المستر جون تشستريوتش عضوا
- عن سيتى بنك ( مؤسسة مصرفية أمريكية )

#### (١٣) اللجنة التنفيذية

يعين مجلس الادارة لجنة تنفيذية مكونة من خمسة من اعضاءه يكون من بينهم ثلاثة يختارون من الاعضاء السعوديين واثنان يمثلان سيتى بنك ( مؤسسة مصرفية أمريكية ) يكون من بينهما العضو المنتدب .

وتعاون اللجنة التنفيذية العضو المنتدب في حدود السلطات التي يعينها لها المجلس كما تقوم بالامور التي يعهد بها اليها المجلس

#### (١٤) اتفاقية الادارة الفنية

يبرم البنك مع سيتى بنك ( مؤسسة مصرفية أمريكية ) اتفاقية يعهد بموجبها الى سيتى بنك لمدة اولية قدرها ثمانية سنوات بالادارة الفنية للبنك السعودي الامريكى التي تشمل تقديم الاساليب الفنية للعمليات المصرفية والتوجيه العام لنشاط البنك وكذلك تدريب الموظفين السعوديين

#### (١٥) مراقبة الحسابات

عين السادة / عيسى العيوطي وشركاه ، والسادة / نوار وشركاه كأول مراقبين لحسابات الشركة .

#### (١٦) نموذج عقد تأسيس الشركة ونظامها الاساسي

يمكن الحصول على نسخ من نصوص عقد تأسيس الشركة ونظامها الاساسي من فروع البنوك المشار اليها في الفقرة (٧) من هذه النشرة مقابل (١٥) ريال للنسخة الواحدة



















- والعقيدة ان الله ما يبد  
 في اخبار صفاتنا هذه البشر  
 واسمها صلاتنا الثقافية التي  
 تامل والاضمان الرأية تص  
 انوار المشاكل الاجتماعية  
 وكثافات النص والتوسم  
 الاجتماعية التي نص به .  
 ● ولنا شك فلان اهم ما  
 هذه الحوارات هو استحقاقنا  
 بالدرجة الاولى من صولاتنا  
 الاجتماعية التي لا يروق الا في  
 هذه اللقاءات ، التي تكشفنا  
 عن بعض الاسرار في الاجتهاد  
 - وتقرب من مشق من عمر  
 المجتمع العربي حين يستول على  
 والاجابية ، بل ان الاقرب  
 يشرى العنصر المجاعة الفكرية في  
 انه اعلمه نقسما